

یانی کی ضرورت ہے محبت کے شجر کو پھر یر بھی پیز آگائے نہیں جاتے احماس اگر ہو تو وفا پھولے تھلے گی دستور محبت سکھائے نہیں

> "ارے مامی! بیمولو کا کون سمانیاڈ رامہے؟" شاہ سراد كاقبتهد يزافطرى اورزوروارتها ، بيشك طرح رحثى اسك خوش مزاتی کا ساتھ دینے کے بجائے اٹی جگہ چوری بن ئیں۔اس رحمیراکے ماتھے بریزنے والے ان کتب مل شرمندگی نے بری طرح سے استھیرا بداولاد بھی بھی بھی انسان كے ليے كساامتحان ابت موتى ب

"بس بينا من كيا كمون جمهين تواس مندى الركى كايتا ے۔" انہوں نے قریب مٹے شاہ مراد کو دھرے سے مفاكى دية موع التجاكى واسف اثبات شرمر بلايا-"بس رہے دور خشی کیا ہم بھتے نہیں جب سے سونیا سے شاہ مراد کے دشتے کی بات او بن موئی ہے، محتر مدکے يراج ي نيس ل رے دوتو اباتي كي خوائش كي درندوه كيا جھتی ہے کہ میرے بیٹے کورشتوں کی کوئی کی ہے۔" حمیرا كيول كى سے دي دور حتى كى نند ہونے كے ساتھ ساتھ سرهن بنے جاری تھی۔ سونو سے محبت اٹی جگہ یہ وروازے پر لنگتے سفید کارڈ کو دیکے کر جل بھی گئی فورا عی بمالى كے كتے لاالے

و منبیل حمیرا! الی تو کوئی بات نبیل دراصل سونو کی طبعت آج مج عضراب العالي اليشايد .... "جموت یو لئے ہوئے زبان *او گھڑ*ائی تو ہمہوں نے لداد طلب تكامول سے شاہ مرادكود يكھاده مسكراكر يماري اي كى مددكو میدان می کودیرا مجریات سووک می جس کی جاه می ده سی اونے بہاڑے می کودسکا تھار ساتھ میں وہ می تو كودي شرارني مسكرابث ال كيلول وجواتي

"اد مومما! من محى كتنا معلكو موكميا مون الجمي إدآياسونو كريم كم ي عدد قالة ش في العان يديد مشوره دیا که دروازے بر دونت دسرب کا بورد لکو کرلگاؤ اور عرے سے سوجاؤ تا کہ کوئی تلک نے کرے علطی بمری ب كرآب اوكول كويتانا بحول كيار" شاهراد في مال كامود فمك كرنے كے ليے باسسال

"اسس بابیاتی! اہمی سے بیمال بو شادی کے بعدمان تمارا كياب كا؟"ان كَ تكامول كى كات نے شاہ مرادکو یانی یانی کردیا مرکیا کرتا اس کے لیے سونیا کا وجودلازم ومزوم تعاس كيغير جينا ....مشكل ..... بهت ہی مشکل ....شاہ نے جمر جمری می لی۔ رفتی کواس المح بنی کی مث دهری وشدید فعد آیا مرتند کے سامنے مند كحو لنه كامطلب بأت كوم يدطول ويتاتفار

"اجماماي! اب بم حلت بن سونو ي طبيعت تعيك ہوجائے تو اے یاد دلائے گا کہ اے ای کے ساتھ شا پک رہانا ہے آب اس کے ماتھ پروگرام بیث کرے اى كون ير بناد يحيكا "شاه في جائد كاكب تبل يردكما اورائ محت بالول كوالكيول سيسنوارة موع الم

"مونیا کو پہلے سے متا دینا تا کہ میں جس دن اسے النابك كے ليے لين أول و ملے سے تيارد ہے، يد مو كرجب ين آول ودرواز يركى حى دواره في مؤس اندرنس آول کی اے اہرے ی کے کراول کی ہم لوگوں کا وقت ضائع نہ ہو" حمیرانے بڑے مرے دل

سكرەنىرسكرەنىرسكرەنىر آنچلى اپريل 1010% م 214 سكرەنىرسكرەنىرسكرەنىر

سے بیٹے کی یادد ہائی پروہ بات کی جس کی وجہ سعدہ بہاں آئی تھی تا کیل بیٹے کر پروگرام سیٹ کیا جائے، پرسونیا کے پوس کمرہ بند کر کے بیٹنے پران کا موڈ بخت آف ہوگیا تھا۔ رختی نے اثبات میں سر ہلایا، نند کا خصہ جائز ہی لگا، سوٹو نے کام تی ایسا کیا تھا۔

"ا چھا مائی! پریشان مت ہول سب محک ہوجائے گا۔" شاہ مراد کو بھین سے آق کم کواور معالمہ ہم چھوٹی مای سے بچھ خاص انسیت محسول ہوتی آتھوں تی آتھوں میں لی دی۔

"سونیا سے بات کرنی عی پڑے گی۔" رختی نے خیالوں میں کھوئے کھوئے تندکودروازے تک چھوڑا۔
"ایک بات کہوں رختی می کو اتنا سرنہ چڑھاؤ کہ پرائے گھر جا کراس کا گزارامشکل ہوجائے۔" حمیرا کے الفاظ تیرکی مانند خشی کول میں پیوست ہوئے لب سینج کردہ کئیں۔

"مى! بليز اس بس ماى كاكيا قصور؟" شاه مرادكى آ محول مى التياكي ساته البجيروالي موكيار

" ملو" انہوں نے نگاہ افعا کرائے تو ہرد بینے کو گھورا، گورا چٹا، براؤن آنکموں اور براؤن بالوں والا شاہ مراد، جس کے چیرے پر ہے والی نری اس کی وجاہت میں اضافہ کرتی، غصر ایک دم بیار میں بدل کیا، تن ہوئی بعنویں معمول رآ کئیں۔

"اس الرکی میں پھینا بھی تو بہت ہے، ہوگی ہوگی شاہ مراوے کی بات پر کھٹ بٹ ورند جارا خون اتنا بدلیا ظاتو مہیں۔" حمیرا کی ایک عادت الحجی تھی، وہ نار بل جیسی تعمیں،اوپر سے کڑک اعدے نرم،ای لیےول فورا صاف کرکے تھی۔

"مما! آپ بہال ایسے کو آ پینی ہیں؟" سونیا بہا کر لان میں جائے کا کم تھا ہے فائل ہو کی تو ہال کولان چیئر برسوج میں کم بیٹھا پایا۔ رخش نے سراٹھا کردیکھا سروقد، چہنی رگھت والی سونیا کی شہری آئیموں کو کا جل کی ڈوری

نے سحرانگیزی بخش، کرے نیچے جاتے ہوئے لیے سکنے بالوں سے موتی کی طرح ٹیکٹا پائی، جو سکیلے ہونے کی دجہ سے باند ھے بس سکے تصد حتی نے نظرین ہٹا کیں۔ "سوتو! چلودد پٹامر پرلو۔" انہوں نے چاروں قل پڑھ کراس پر پھو تکتے ہوئے بھیعت کی۔

"مما الجمعے بتا ہے۔ آپ جمعے نیاں دریاراش رہ بی نہیں سکتی۔" سونیا مال کی محبت پر کھل بی آئی، مال کے کلے لگ کر مکسن کی پوری تکہ صرف کی رفشی کی ناراسکی پھر بر ساڈ

"آنی وفد کہا ہے کہ جب تمہاری تمیر ایجو بواور شاہمراد
آیا کری تو کمرے سے نکل کران سے تمیز کے ساتھ ملا
کرو، رتم پرتو کوئی اثر بی بیل ہوتا۔ ش کہتی ہوں وہ تمہاری
ہونے والی ساس ہیں کچھ خیال کرو۔ بیان کی اجھائی ہے
کروورشتے واری کی وجہ سے بیٹر سے برواشت بھی کردی 
ہیں کہیں غیروں ش رشتہ ہوا ہوتا تو دوسرے دن بی وث 
چکا ہوتا جانتی ہوتمہار سے ہوں کم و بند کر کے جٹھنے بروہ کتا
ماراض ہوکر کی ہیں۔ 'رشی جو بہت دیر سے بھری ہی تی اراض ہوکر کی جشفت برالت پڑی ہی تھی اس کی حقیقت
بہندی کوسلام بیش کیا اور کھیا کر بنس دی۔
پہندی کوسلام بیش کیا اور کھیا کر بنس دی۔

"انوه! مماا گریس وه کارڈنیس لگائی تو آپ کالا ڈلاشاه
کا کچہ وال کھا میرے کرے بیل کمس کردہ آپ کالا ڈلاشاه
پھو ہو کی تو آپ رہنے تی دیں ان کی عادت ہے چھوٹی
چھوٹی باتوں کو لے کرمیرے چھے پڑھائی ہیں۔" سونیا
نے بے پروائی ہے اپنے بالوں کو میٹا اور کیجر لگایا، ہوا ہے
کٹیس منہ برآرتی میں۔

"سواؤهم و کمیدی ہول کریری تری کاتم بے جافا کدہ
اشاری ہو، اگرتمہارے باپا کے کانوں میں بحث بھی پردگی
کہتم نے تمیرا کے ساتھ بیسلوک کیا ہے، تو تمہارا دہاغ
شعکانے لگادیں کے ساتھ میں بھے بھی خوب سنا میں کے
پاہے تا اپنی اکلوتی بہن کے معاطے میں وہ کتنا بی
ہیں۔۔۔۔۔ویسے بھی تمیرانے بھی تمہیں غلابیں ڈاٹا جو بھی
کہا تمہارے بھلے کے لیے بی کہا۔" رفش کو انجی طرح

سلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچل اپريل ١٠١٥ م 215 سلكرەنمېرسلكرەنمېر

انمازہ تھا کہ بٹی کی جان باپ کے خوف سے تکلتی ہے اس لیے ظفر اقبال کانام لے کرڈ مدادیا۔ ویسے بھی دہ ان ماؤں میں سے نہیں تھی، جو بچوں کے دلوں میں سسرال والوں کے خلاف کدور تم یالتی ہیں۔

"اوہ! مماتی وہ کیا گئے ہیں....کیبوں کہ ساتھ گفن میں پہتا ہے ہیں اس شاہ کی وجہ سے جھے ہو پوکو می اکنور کرنا پڑا۔" سونیائے مسکرا کرمال کو گلے لگا کرمنانے کی ایک اور کوشش کی۔

"بیا! آخرای کب تک چلے گاتم لوگول کی با قائمہ مطلق ہونے والی ہے گرتمہارے حزاج تی بیس طحے ،کیا مطلق ہونے والی ہے گرتمہارے حزاج تی بیس طحے ،کیا دُمونڈ نے نظے تو کمڑے دم بزاروں اس کے لیے ایک اڑک دُمونڈ نے نظے تو کمڑے دم بزاروں ال جا تیں گی ،مراد ہمائی کا اپنا اتنا بڑا برنس ہے پڑھا لکھا بینڈ م اورا کلوتا لڑکا اس وورش ایسے لڑکول کی تو بہت ڈیما شہر نے خودا ہے منہ سے جا میں تمہارے چھوٹے چاچا اظہر نے خودا ہے منہ سے جیرا کو آخر دی کہ کہ اگر اقبال بھائی بیدشتہ نہ کرتا ہا ہی تو منہ سے میں شاہ کو اپنا وا ماہ بتالول گا۔" رخش نے اسے بچول کی تمہانی جات کے دو اپنی مقل کا تالا کھولے پرسونیا تو سونیا تو سونی وی دھول کے کمیں بیات۔

"اچھا..... برویری خوشی کی بات ہے پھو ہوکو جاہے فورائی اس موٹی کے لیے ہال کردیں دیسے می چی جی جی شاہ سے میرے سامے بدلے لیگ اتنا ہوٹائٹ کرے گی کہ اس کا بینک اکاؤنٹ زیرد ہوجائے گا۔" مونیا نے ہنتے ہوئے اپنے تین مخری کی پر مال کا خصد دیکو کرمنہ بسور کر جوئے اپنے تین مخری کی پر مال کا خصد دیکو کرمنہ بسور کر

"اظہر کے چاہے کے جیس ہوتا کیوں کہ شاہ مراد ایسانیس چاہتا اور حمیرا کو بھی مرحوم باپ کی خواہش کا پاس ہور شخصاری حرکتیں ایک ہیں کے بید شتہ ختم ہونے ہیں دومنٹ نہ گلیں۔" رضی نے بیار سے بی کے بالوں کو سنوار تے ہوئے نرمی سے سمجھانا چاہا، سونیا نے گلائی مونوں کو بدردی سے کانے ہوئے سر ملایا۔

"مما! پکیزیمان ہمی آپ سب نے اس وال وال

کے کی بات کو بی اہمیت دی تا کہ دو کیس چاہتا اس لیے یہ رشتہ قائم ہے۔ بھی کی نے میری چاہ کا سوچا ہیں شاہ کے ساتھ شادی کے لیے مری ہیں جارتی۔ "سونیا کا لیجہ ایک دم کو کیر ہوگیا۔

"الیکی ہات نہیں ہے بیٹا! پرہم سب نے مل کر جو نیملہ کیا وہ تم دونوں کی بھلائی میں کیا ای میں جارے فاعمان کی بقاء بھی ہے۔"رشی نے بیٹی کی تم آنکھوں میں ویکھتے ہوئے کہا۔

"مما! مین بات تو جھے کائی ہے فائدان کی بتاہ سے شکرے کی ماعک بجین کی منگ دیگ نری جہالت اتا ترقی یافت ہوئے کی منگ دیگ نری جہالت اتا فضول رہم درداج کو لیے بیٹے ہیں من کوئی بھیز بحری تعوری ہوں کہ آپ کے فائدان کو جوڑے در کھنے کے تحوری ہوں کہ آپ کے فائدان کو جوڑے در کھنے کے چکر میں بھینٹ چڑ حادی جادی۔ میں آج کی پڑھی کسی باشعور لاکی ہوں جس کی اپنی بھی کوئی پہندنا پہند ہے۔ ا

''کیاتم کمی اورکو پیند کرتی ہو؟ایہا ہے جی تواس بات کو بمیشہ کے لیے پہنی فن کردوور نہ بہت سے طوفان اس محر کا راستہ دیکھ کیس کے ''فشش نے بے مروتی ہے بیٹی کا باتھ جھٹک کرکہا۔

"ما ایک فنول ی بات کے لیے آپ کا ہی بی پر ساعتبادا تھ کیا آپ کیا جمتی ہیں کہیں نے جواس بات کے خلاف آواز اٹھائی ہے تو وہ کسی اور کی محبت میں .... جہیں مما ایب بالکل ہیں ہی برانقلا نظراتنا سا میں اور کری کو پندیدگی کاحق دیا ہے تو پھرآپ لوگ یہ لڑے اورلڑی کو پندیدگی کاحق دیا ہے تو پھرآپ لوگ یہ مذبانی نقریر نے رضی پرکوئی اثر نہیں کیا اسے سونو کی جدبائی مقصود تھی سونیا کی اتی عمر بھی نہیں جنے وسیع جملائی مقصود تھی سونیا کی اتی عمر بھی نہیں جنے وسیع شفاف آتھوں میں سونیا کے لیے کہری ، تھی جائی جیسی شفاف آتھوں میں سونیا کے لیے کہری ، تھی ، پانی جیسی شفاف آتھوں میں سونیا کے لیے کہری ، تھی ، پانی جیسی ستمری محبت بلکور سے اپنی دیکھی تھی۔ پرسونو کا اس جلی اتو

سلكره ندر سلكره نمير سلكره نمير آسچل الهريل الها ١٥٠٥م عدد مدر سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

وہ شاہ کو کیا چیا جاتی جس کی وجہ سے وہ ان مال کی نگاموں میں محکوک تغبری۔ رحتی سرتعام کر بینے کئیں۔ بٹی کی مندز دری نے ان کی جان نکا لئے میں کوئی سرتہیں چیوزی دواے کیے مجمانی جوائی دات میں آم سےائی کوجٹلانے میں لی تھی۔ یہ مجمع بغیر کہ یہ میں بی تو ہمیشہ ہے محبت کی تی ہے۔ رضی معتذی سانس بحرتی اندریکی لنس \_سونیا جائے کاسپ لیٹی ان لحات میں کو گئی جب شاه مراد نے اتراتے ہوئے اسے بیمنوی خبر سنائی جس کے بعد ہے ان مال بٹی میں ٹا کرا شروع ہو گیا۔ 

"سوو حبس باب كداب م بميشد ك لي ميرى بنادی جاد کی میرابس حطے ماتو ساری دنیا کوائی اس خوی يس شامل كرلون - "شاه مرادكا چره جوش وجذبات كي تصوير بتابوا تفارمونيان حيران بوكراس كابات في

بيمكداس ون عي شروع مواجب شاه مراد نے برے تی سے ونیا کواس کے کانے سے یک کیااوراس کے كانول من يه بيار مرى مركوني كي سونيا كي مجه بحديث میں آیادہ ویسے تی بہت کیے دیے سے دینے والی اڑکی تھی اسے کزن کا بدلا رویہائ سے زیادہ اس کی بیار محری مركوشي بين كي أن إت مك عدماغ بين جاكى \_

شادتی! خربت تو ب یا آج آب کے دماغ کا کوئی چ ڈھیلا ہوگیا ہے؟" سونیا نے عادت کے مطابق ابی مخرولی انگی محمائی اور بغیر لحاظ کے اسے جمازا اور ساتھ ہی گاڑی میں بھتے والے رومیفک گانے کی جگہ کرکٹ کی منشری ٹیون کردی شاہ کے یارے موذ کاستیانات ہوکررہ گیا۔

"لڑکی! ذرا معتبل کر تمیز سے ماہدولت نہ صرف تہادے بھین کے معیتر ہیں بلکستعبل می محازی خدا بنے والے میں۔" شاہ مراد کی شوخیاں عرون بر معیں مسكرات موئ الك آئدوبا كروارنك دى بيجاني بغير كسونيايراس وتت كياكزررى بوه جانا بمي توكي اس پرتوائے بیادکو یانے کا سرورطاری تھا جمیرانے جیے

بی اے خوش جری سائی وہ بے اختیار گاڑی تکال اور اپنی يريم كتماسان سونياك كالج يني عمي حين ال مرياز ے مونیا کا تو د ماغ بوری طرح سے خراب ہو گیا۔ ووائے والدين كي اكلوني بي محل اس كى مرضى كي بغير كمريس كمانا محی بیس بکا کیال بدرشته طے یانے کی اتی بری بات اے مضم ندویائی۔

"اساموی اس سکامرے ما یا مری مرسی جانے بغيريه فيعله كرى نبيل كية "سونياف افي بيارى ى ناك سكور كربزے مان سے كہااورات زبان جرالي توشاه کوایک دم بیدر کیا۔ وہ جب سے گاڑی میں ملے متی منى بلى بن مول كى\_

"اجما چاو کر جاکر مای سے یو چولینا اگریہ بات سمج نكل توائي باتعوں سے بیزاینا كر كھلاؤ كى ۔و ہے بی كوئى غان بيس كردما "شاه مرادف اللي تحراكيز المحول مي دُوے ہوئے میں دوے ہوئے میں

" بمارے مرس و محی ایسا کوئی ذکر میں بواد سے می مس السي تضول رسمول كوتبس مانتي يقساً شاه مراد ندال كرر با ہوگا۔"اس نے خود کوسٹی دی۔ ویسے محک و نیانے ابن زندگی یں شاہ مرادکو بہت کم بی شجیدہ دیکھا۔ سونو کا موڈ بیحالی کی طرف روال دوال ہونے لگامسکرائی اور گاڑی میں رکھی ی ۋىزچىكى كى ئاكەن بىندگان لائے۔

" بلیرسونو! میری زندگی کے اسنے بیارے کی کو یوں چنگیوں میں نیاڑاؤتم میری زندگی کاوہ سینا ہوجس کی تعبیر بانے کے لیے میں بیٹ سے بول رہا اور اب بورا ہونے کا یعین ہوا تو پلیز کوئی نیا سکلدند کمز ا کردینا ورند شراد جان سے بی جاؤں گا۔ شاہ مراد نے سنیر کے چھوڑ كردونول باتهاس كمائ جوزد دل من المريشج ELNC Sol

"ارے .... شاہ کے بچے سنجالو۔" گاڑی لہرائی تو سونیا چیل اس کا سرخ بهنا چیره دیکه کرشاه مراد کی بلسی چھوٹ نی تواس نے دانت پی کراسے مکھا۔ "اجماسنوتوجب مي فرق درة درة اي سفم

سلكره نمير سلكره نمبر النجل الريل اله ١٠١٥ء 217 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

سے شادی کرنے کی بات کی تو وہ خوب بنسیں اور میرا ایک
کان پکڑ کر ہولیں۔ بیٹا تی وہ تو بچپن سے بی تہارے نام
پر بک ہے اب تو ڈلیوری کھر لانے کا وقت قریب ہے۔
میں تو ای کی ہے بات بن کرائی وقت بعظر اڈالنے لگا پھروہ
ہونے کا انتظار
ہولیں کہ ہم سب سونیا کے امتحان ختم ہونے کا انتظار
کررہے ہیں تا کہ دھوم دھام ہے رہم اوا کر کے ہم دونوں
کی منتقی یا قاعدہ طور پر اٹا دئس کردی جائے۔ یہ تی ماری
بات اب جی جمہیں کوئی تک ہے؟ "شاہ مراد نے اپنی خوشی
بات اب جی جمہیں کوئی تک ہے؟ "شاہ مراد نے اپنی خوشی
بات اب جی جمہیں کوئی تک ہے؟ "شاہ مراد نے اپنی خوشی
سیکر کرتے ہوئے سوال کیا۔

"ہونہ ....." کیا ہے تھ بول رہا ہے؟ اتی شجیدگی سے ایسا فراق کر میں سکتا سونیا اس کی بات سن کر سوچ میں بڑگئی۔

"اب بناؤ بھے سے شادی کروگی؟" شاد نے ایک ہاتھ سے گاڑی سنجالی اوردوس ہے ہتھ سے ایک گلاب پیش کر سے ہوئے ہوئے ہوئے اسے پر پوز کیا تھم ہیر ابجی، بیار بحری مربوش آگھیں، چہرے پر چھائی کی خوشی کی جبک اور شاہ کی خوشی کی جبک اور شاہ کی خوشی کی جبک اور شاہ کی سولو کا ول بھی اس کی سنگت کے لیے جبل اٹھا پر وہ بی از لی سنگ سندی پن انا اور لفظ " بیک نے تو جیسے تن بدن بیس صدی پن انا اور لفظ " بیک نے تو جیسے تن بدن بیس جنگاریاں می مجروس سے بیل کردی گئی ہو منفی سوچوں کی جس کی برسوں میلے برنگ کردی گئی ہو منفی سوچوں کی جس کی برسوں میلے برنگ کردی گئی ہو منفی سوچوں کی جو جھاڑ نازک سادل .... فوراً سرجھنگ کراس کی شخصیت بوجھاڑ نازک سادل .... فوراً سرجھنگ کراس کی شخصیت کے خواس سے باہر نگل آئی۔

"کی آپ کا اسک ہونے سے کیا مطلب ہے؟ میں کوئی چیز ہول کہ میری بگٹ کردی گئی، جی مہیں ۔ بیس کوئی چیز ہول کہ میری بگٹ کردی گئی، جی مہیں ۔ بیس سسام جب میں اس دور کی ایک باشعور لڑکی ہوں، میری اپنی ہی کوئی مرضی ہے۔ زبردی کا تو سوال ہی ہیں ہوتا، ویسے بھی میں جب تک مما سے نہ ہو چولوں، آپ کی بات پر یفین ہیں کروں گی۔" اس کے شیکھے انداز اور گلا لی بات پر یفین ہیں کروں گی۔" اس کے شیکھے انداز اور گلا لی بات پر یفین ہیں کروں گی۔" اس کے شیکھے انداز اور گلا لی بوت فی المنی پر شاہ کی المنی میون فی المنی میں ہوت کی ہوت

ے پہلی ہوئی ہیں گئی ہنداتی ہی ہوئی ہیں گئی ہوئی ہیں گئی ہو اس کے حسن کے گرو
اس کے کروارکی معنبوطی نے ہی تو اس کے حسن کے گرو
اسٹ کا ہالہ کھینچا تھا۔ اس کی محبت اور زندگی نے ہیشہ انجی وات کے تقدی کا خیال رکھا ور نہ شاہ مراو جب سے انجی اس کے تقدیل کا خیال رکھا ور نہ شاہ مراو جب سے ماتا دہاں ہاتھوں ہاتھونیا جاتا ہونیا ہیں ہیں ایک ہی برائی مولی ساوہ اوری وہ ڈرتا تھا کہ کی ماس ویا کے ہاتھوں الی چوٹ نہ کھا ہینھے کہ از الہ مشکل ون ونیا کے ہاتھوں الی چوٹ نہ کھا ہینھے کہ از الہ مشکل موجائے۔ وہ مونیا کے معالمے ہیں غیر معمولی صدیک جاکر حساسیت کا شکار ہونے لگا۔ محبت ہی حساسیت نہ ہوتو وہ میست نہ ہوتو وہ میست نہ ہوئی۔ اس بیاری تام ہے جوٹر ال رسیدہ عب تقدل کہ تھی ہرا بحرا کرد ہی ہرا ہرا کرد ہی ہے۔

"ورونو پلیز اجویسی فیصله کرنا بیسوی اینا کرتمبار ب مند سے نگفته دالی ایک ندمیر بے جم سے جال نگل د سے کی۔" وہ کھر کے سامنے اتر نے گئی تو شاہ نے اپنے ہماری مردانہ ہاتھوں سے اس کے سفید نرم د طائم ہاتھوں کو تقام کر التجائی ۔ سونو کا دل اس کی طرف لیگا گراس نے نا کواری کا خول جی ھا کر شاہ کو گھورا گر وہ اسٹے دل کر میں اسے دیکھنے جی مصردف تھا کہ سونیا کی در ان کی دھر کن بے قابوی ہوئی پلیس ارز نے لیس دل ول میں کہ در ان ایس کے خاب کی طرف دیکھیے بغیر ہماگ میں کھڑی ہوئی اندر کی کان نددھرنے کا فیصلہ کیا۔ غصے فریاد کر اٹھا پر اس نے کان نددھرنے کا فیصلہ کیا۔ غصے میں کھڑی ہوئی اندر کی کے بیلے جلدی سے گاڑی کا دروازہ بند کیا اس کی طرف دیکھیے بغیر ہماگ کھڑی ہوئی اندر کی کیفیت سے باہر نگلنے کے لیے جلدی سے دروازے پر گئی تیل پر انگی رکھ دی۔

ساد و کی میں جات ہے جہرے کو توس قرح کے بھوے دکوں کو ای نگاہوں میں جذب کیا اور سکراتا ہوازن سے گاڑی ہما کے بیا اور سکراتا ہوازن سے گاڑی ہما کے کیا۔ دل بہت خوش تھا محبت ہرشے میں جلوہ گرد کھائی دی دنیا محبت کے گرد کھوئی نظر آئی اسے محبت کا احساس کیا ہوا گاگئی ہو محبت کی نیس دل کا احساس کیا ہوا لگا کے ذکر کی جمر گائی ہو محبت کی نیس دل میں ہما ہو محبت کے لیے میں ہو سے مردود و مرارخ بحول بیشا کے محبت کے لیے سازشیں بھی کی کئیں او شمنیاں بھی یالی کئیں تخت دتا ہے بھی سازشیں بھی کی کئیں او شمنیاں بھی یالی کئیں تخت دتا ہے بھی سازشیں بھی کی کئیں او شمنیاں بھی یالی کئیں تخت دتا ہے بھی سازشیں بھی کی کئیں او شمنیاں بھی یالی کئیں تخت دتا ہے بھی

روون عام فان مرف بران موان مورون فان مان المنطقة المن

"مماایہ شاہ کا بچہ دال دال کیا کیا تعظول جم کی ہاتیں کردہاہے؟" مونیانے بیک سائیڈ ٹیمل پردکھا، کالاگاؤن اتارکر کری کے مجھے پردکھااور ماں کے ہاس بکن میں پہنچتے ہوئے بری طرح سے ہائپ آئی۔ بعض دفعہ ہاہر والوں سے لڑنے کے مقالیے میں خود سے جنگ کرنا زیادہ مشکل ہوجاتا ہے۔

"ارے .... یا کی ہے گھر کے دائے کے بیمرا شاہ کہاں ہے آگیا؟" رضی نے بیار سے بنی کو پانی کا گلاس پکڑایا مضاہ جذبوں کی انسی بورش جھائی کہ پسینہ پسینہ ہوگئ چرہ الگ غصے کے مارے سرخ تماثر بن کیا، رضی نے بیار سے بنی کودیکھا جوڈا کمٹنگ میل کی کری پر دھم سے بیندگئی۔

"وه جمعے یک کرنے کائے آیا تھا بڑی شو ہار ہاتھا کہ بھی اس کے نام پر کب کہ جون جہیں ہے اس کے نام پر کب ہوں جہیں ہے اس کے نام پر کب ہوں وغیرہ جمعے تو اس کی باتوں پر یفین ہی شمیل آیا جمونا کہیں کا شمال کا میں نے بھی جمادیا کہ میر کی زندگی کا اتنااہم فیصلہ میرے مما پایا جمعے بوجھے بغیر کریں نہیں کتے نفیک کہا تا ؟" اس کی اتی طو س مبالغہ آرائی بہت کے ختم ہوجانے کے باوجودر حمق کی خاموثی براس کا باتھا تھے کے

" بتاہے نامما! ش نے ناواتو نہیں کہانا؟" سونیانے جلدی جلدی یائی کا گلاس خالی کیا اورسوج میں کھوئی ہوئی مال کا چروا کی جلائی سے مال کا چروا کی اور مرکز کرسوال کیا، دخش نے بنی سے نظریں چرائی اور مرکز کرسال گرم کرنے گئی۔

"مما! آپ چپ کیون بین کیاده تھیک کہدرہا تھا؟" دا زیر منج

وہ جاری ہے۔ میں اسے میں اسے کو اور ہم دووں آرام سے بیٹے کر اس بارے میں بات کریں گے میں نے تمہارا بیٹے کراس کے میں نے تمہارا بہت کریں گے میں نے تمہارا بہت کریں گے میں اسے بیٹی کی بیٹ کی گوشت اور منز بلاؤ پکایا ہے۔ "رحتی بیٹی کی صدی طبیعت سے واقف تھی اس لیے فی انحال اسے دومری طرف تھمانا جاہا۔ جانتی تھی کہ آگر بات اس کی مرضی دومری طرف تھمانا جاہا۔ جانتی تھی کہ آگر بات اس کی مرضی

کے خلاف ہوئی تو بھوک ہڑتال ہے بھی گریز نہیں کرے گ اکلوتے ہے بھی بھی والدین کی بے جامحبت کا ناجائز فائدہ بھی اضاتے ہیں۔

''شاہ سراوا تم سے تو بھی می معنوں بھی تمنوں گئ السی بھی کیا ہے مسری؟ بیاڑکا اپنا معالمہ خود بگاڑے گا پھر مائ مائ کر کے میرے بیچھے کو سے گا۔' انہوں نے وانت کی کیا کر دل ہی دل بھی شاہ مراد کو تخاطب کیا' وہ سونیا کی فطرت سے آگاہ ہونے کی وجہ سے اپنے طریقے سے سمجھا تھی پر شاہ نے جذبا تیت دکھا کر کلہاڑی خود ہی بیروں پر مارلی تھی۔

"نوممانو پہلے بھے پوری بات بنائے اس کے بعد ہی ش کچھ کھانے ہینے کا سوچوں کی۔"اس نے قطعیت سے کہتے ہوئے کی گمری سوچ میں کم مال کا ہاتھ تھام کراپنے ساتھ دالی کری پر بٹھالیا۔

"بینا! بات بہ کہ شاہ جموت نہیں بول رہا تھا، تم واقعی اس کی تعلیرے کی ما تک ہور" رفش نے وجیمے سے اسے بتایا۔

المرائی آپ آپ کیا کمروی ہیں ۔۔۔۔؟ ش آپ آوکوں پر
اتن بھاری ہوئی کی کہ میرے بڑے ہونے کا انظار بھی نہ
کیا، پالنے ہے ہی جمعے فضول رسم وروان کے جمینت
ج مادیا۔ "مونواکی دم جذباتی ہوگی دل ش دردکی الی المرائی کہ آئی کہ استخال مجرا شاہ کے سامنے تو بوی شخیاں مارآئی پراس کا استحقاق مجرا انداز بادج بندتی ایا آب بے مایہ بلکا اور حقیر لگ۔

" سؤو ميري جان! جيهاتم سوئ دي بوالي بات بالكل نين المل مي تمباري پيدائش پراياجي نے بي تم دونوں کي منفي کا اعلان کرديا تھا، شاہ اس وقت پانچ سال کا تفاد اباجي کي مسل کا تفاد اباجي کي مسل کا تفاد اباجي کي مسل مالا تفاذ اکثر نے جواب دے دیا تھا تھا۔ اباجي کي مسب ان کو اسپرال سے کمر نے آئے تو انہوں نے تمہارے پایا اور تمبرا سے بیات کی اس وقت حالات می اسے ہو گئے کہ ان کی آخری خواہش جھتے ہوئے کی نے ایسے ہو گئے کہ ان کی آخری خواہش جھتے ہوئے کی نے کو کی اعتراض میں کیا۔ عام حالات ہوتے تو تمہارے پایا

سكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل الريل الماء 219 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

مجى نيس مانت جائى مونا دوتهار بمعالم من كت روش خیال ہیں۔ابتم على بناؤ كوئى بينا!اليےونت من اسيناب كوكي الوس كرنا مميران بمي باب كى بات ير سر جماویا ہم سبالی پوزیش میں بھلا کیا بولتے ان کی خوتی کی وجہ سے فاموش ہوسے۔ بال بیضرور ہوا کہ تهارے بایانے سب کوا کید کردی کے تمری بات تحریک ى كدودركى جائے يالكل يس جاتے كمال بات کی بھنگ تم لوگوں کے جوان ہوئے اور شاہ مراد کے کسی وَاللَّ بِنْ يَعْلِي يَعْلِي اورتم دونوں يرد مالى الكمالى مِن دل لكانے كى حكمه تصنول فتم كے خرافات ميں يرم جاؤً" انبوں نے شندی سائس محرکر بٹی کوامل بات بتاتی سونیا خاموتی ہے مال کو تکنے کی مجراس کے دماغ نے ایک اور

"مانادادای کے نفیلے کے سے مجور موسے برشاہ مرادكو يملے يه بات كول مالى كى جو سے صاف چمياليا كيا ال بمنى وه مرد ب نااس اوليت دى تى بى الركى موں اس لیے محصور کا تاب می تبین سمجما مالال کہ یہ صرف ال كاى بيس مرى دندگى كالجى بهت ابم معاملة تما براس کو بہلے اعتاد ش لیا حمیاس نے مجھے بسند کرلیا، تو سسمتنى كى تيارى من لك محة ادر فرض كري اكروه ا تكار كردينا تواس وقت آب لوك كياكرتيج "سونيان طيش عمى بلاسوية مجهاب حساب يت عنى اورمطلب ذهويز نکالے وہ شاہ کو اپند جیس کرتی تھی اگرو یسے تی اس سے نوجها جاتا تو شايدوه الكارنه كرتى مكران حالت كے تحت جسي المرح است مجبوركيا جار باتعاده ناقال برداشت لكدبا تفامتى موجول في سار بدائ مسدد دكرد ي تهد " ہیں .... ہیں اڑی کیا کے جاری ہو ہوٹی علی آو ہو

جيها الناسيدهاتم سوج ربى موديها ويحتيس ارع تميرا في المحمد على ون يبلي على كما تعا كمهس محى منادول مرس نے بی تمارے احتانات عم مونے کے انظار م اینامند بندر کما افائل انگرام کی تیاری کے دوران تبهارا وهمیان دومری باتول می لگانا کیا سی محا؟ بس اتی ی

بات كا فساند بن حميا وه كميا كميت بي ..... نيكي برباد كمناه لازم ـ "رحش في جلدى جلدى بات سنبالني مايى اكرشاه كے خلاف سوو كے دل يرجما ياغبار صاف ہوسكے

"مما! آپ شاه کی محبت می جاہے کوئی بھی صفائی چش كرين، يس به بات محول ميس عنى كدسب في زعدى كاس ابم معاف شراي فيت دى اور جي ديوار س لگادیا اور بال پیونوکوائمی مطنی کا دن مقرر کرنے سے مع كروين الجمي من وجي طور پرائ بات كے ليے تيار بيس -" سونونے بچوں کی طرح مند بنا کر مال کو فیصلہ سنایا اوراٹھ کھڑی ہوگی، بٹی کے تید نے رخش کے ہاتھ یاؤں مجلادي تحد

"مونو جانو! ساری عمر میں نے سسرال والول کے ساتھ بہت اچھے طریقے سے جما کیااب تم یوں واویلا میا كركول سرير خاك ذلواد كى شاه بهت اجمالز كاب وه تهمیں خوش رکھے کا بٹی خصہ تحوک دو میراول کوائی دیتا ہے کہ تم اس کے ساتھ ایک بھر پورندگی گزاروگی اور مال کا ول بھی جمونی کوائی بیس دیتا۔" انہوں نے بین کا ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔ اس پیاد سے منانے کی کوشش ك ....ان ك الكيس مرآكي

" آب مجھی کول نہیں اس نے بھین سے اب تک مجمع بہت سمایا ہے، آھے بھی کوئی سرمیس جوزے گا۔ سونونے مال کی آجھوں میں آنسود کھے تو وجرے سے کہا ر حتى بني كے خود ساخت الديثون سے بلبلا الحيل

"اجما غیک ہاب ش کونیں کھول کی تمہارے بایان ایس معالم من تم سے منس کے "وین کووانہوں نے بدو مکی دے دی مرجانی می کہ فغراقبال کے سامنے ان كمند علا مواايك لفظ بحى يور عركم كوبمونيال ک زور لے آئے گا۔ ظفرا قبال لا کورم طبعیت کے سی پر ائی زیان اور اصواول کے معافے علی خاص بدلحاظ اور ب ليك موجات\_

الم بھی تو غصے میں ہے، چند دوں میں خود ممک موجائے گی۔" سولو کا جمرہ اثر کیا وہ خاموثی سے اپنے

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الريل الها ١٥١٥م 220 سلكره نمبر سلكره نمبر

کرے کی طرف بڑھ کی۔ انہوں نے اپنی نازو کی بیاری
جی کو جاتے و یکھا اور سوچا کراس نے تو جیسے بورے کمر
سے کنارہ کئی اختیار کرلی، مال سے بات چیت کم کردی
صرف باپ کے سامنے اپنے آپ کو نادل ظاہر کرتی ورنہ
اڈ وخٹ ڈسٹرب کی مختی اپنے وروازے پردگا کرائدر پڑی
رئی۔ شاہ بھی اسے کی بارمنانے آیا، پھول لایا، چاکلیٹ
لایا، کراس نے ساری چیزی ڈسٹ بن شل بھیک دیں
دورستک و سے دے کر ہارگیا کمروہ پھر بی رئی اٹھ کروروازہ
نہیں کھولا۔

شاہ کورش نے بھی آئی جلد بازی پرخوب جھاڑ پائی وہ خود مونو کے عزان کے حساب ہے بات کرتمی قو بات کو بات کرتمی قو بات کی بی از باتھا کی بھی قو آئی ہی تو اس کی بی اور ان کی بی کو دوری پار باتھا کی بھی خواس کی بی کا وہ دوری بار باتھا کی طرف میت کو دوری طرف مال کے مزد کے بلاتے ہوئے ذاوید جائے تو جائے کو جائے کہاں ۔۔۔ آئ کی دو دنیا کا سب سے مظلوم فنص شیو بردھائے کپڑوں سے بے پروا سنود کو منانے کے طریقے سوچنے میں جما ہوا تھا۔ بیادر بات ہے منانے کے طریقے سوچنے میں جما ہوا تھا۔ بیادر بات ہے کہا اس کے مزد کو کو کی کرکوں پرسر پکڑ کر بیشے جائی گر آئی تو سوئو کو رشی بی کی حرکوں پرسر پکڑ کر بیشے جائی گر آئی تو سوئو

کرلیالود حمیراکی آیکا بھی وکس فیس لیا۔ ..... نیک نیک نیک .....

"بیسب کیالاوے سے آرہے ہو؟" شاہ مراد نے
بہت سارے پیشس لاکر دشی کے سامنے ڈھیر کردیے تو
انہوں نے ٹی وی کا ریموٹ سائنڈ پررکھا اور سکرا کرشاہ
سے بوجے لگیں جس کی سائس پھولی ہوئی تھی۔
"کیا ہی! ایک ہفتہ ہو گیا ہے آپ کی لاڈلی کورد شجے
ہوئے نہ تی فوان اٹھائی ہے اور نہ تی خود سے بات کرتی
ہوئے نہ تی فوان اٹھائی ہے اور نہ تی خود سے بات کرتی
ہوئے نہ تی فوان اٹھائی ہے اور نہ تی خود سے بات کرتی
اتی مصوم تی ہے جارگ تی کرد ہا ہوں۔" اس کے چیرے پر
مائی اٹھاجے ہا۔

کرے ش جا کا سے شاہراد کے آنے کی اطلاع دی۔ "مما! بلیز پتا ہے ندامتحان سر پر ہیں تیاری کرنے دیں۔" اس نے مال سے نظرین چرا میں اور جلدی سے کتاب کھول کرمند کے آمے کرلی۔

" بچھے پھولیس پہاتم دومنٹ میں ہاہر آجاؤ بھلے سلام و دعا کر کے واپس پڑھتے میڈ جاتا۔" دشی نے تی سے کہا۔ " اف۔……مما بھی نہ …… بٹی کے سواپوری دنیا کی قکر میں جنال ہتی ہیں۔" ہیں نہ جڑ کر کہلے بندگی ادر ملال

میں جال رہتی ہیں۔" اس نے پڑ کر کتاب بند کی اور مال کے بیچھے گئی۔

"انسلام علیم!" اس نے زوشے پن سے سلام واغا اور واپس ارنے کی۔ واپس ارنے کی۔

"سونو ..... بلير سنورد يكهوش تمبار ، لي كيالايا مول؟"شاد مراداس كي يجي ليكار

" کیا ہے؟" وہ مروت میں واپس پلنی ٹیبل پر نقر کی کاغذیش لیٹا ایک بڑاسا پکٹ تھاول میں استیاق جگا اور جلدی سے کھولا۔

"میرے لیے بدلائے ہو؟" شاہ مراد کے قریب آگر چین کی دری اور شاہ مراد کی ہلی نہیں دک ربی تھی۔ سونیا کی جین کی تصویر تھی جس میں وہ روتی ہوئی بار لی ڈول لگ بہت تھیں قریم ربیت تھیں قریم میں گروا کر بہت تھیں قریم میں گروا کر بہت تھیں قریم میں گروا کو بہت تھیں قریم میں گروا کی بہت تھیں قریم میں گروا کی ہوئی ہے۔

"اتنی مدتی دعوتی تصویر کوئی اور ایجی تصویر میں فی۔" بلکی کی مسکرا مث اس کے لیوں کوچھوگی محرفا مرز کیا در ندشاہ مراد مجیل جاتا۔

شاه مراد نے مسکرا کرسونیا کودیکھا۔ مدیدید

" خشی ارے خاتون کہاں ہوں؟" ظفر اقبال بڑے خوش کوار موذیش پورے کھریش گھوم کر بیوی کو پھار رہے تھے۔

"تی بہال ہول، پیچے رشیدہ مای سے دھلائی کروا رہی ہوں۔" مفائی کا جنون آئیس ہر دفتت معروف رکھتا

سلكرەنمېرسلكرەنمېر انچل الالها ١٥١٥ م 221 سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر

"فاتون! مجودی کام وام آرام سے بیٹہ کرمیری
بات میں ایک خوش خبری سنائی ہے آپ کو" ظفر اقبال
نے بیار بحری نظروں سے بیوی کود یکھا بھی کی بدولت کھر
جنت بنا ہوا تھا، دو ہائے ہائے کرتی رو کئیں پرانہوں نے
وائیر بیوی کے ہاتھ سے چین کرمای کودیا اور ان کے کیلے
ہاتھ تھا ہے زیردی کمرے میں لے آئے۔ مای نے
صاحب کی شرارت کو مسکرا کردیکھا اور پانی ڈال کروائیر
جلانے گی۔

میں افوہ ..... آپ کو کیا ہوگیا ہے؟ رشیدہ کا تو خیال کرلیتے ، بڑھاپیش اس کے سامنے بی چو نجلے دکھانے کگے۔ ''رخش نے جمینپ کرتولیہ سے ہاتھ یو تجھے اور ناز سے بولیں۔

ظفر اقبل مسرات ہوئے بہتر پر دواز ہوکر بیوی کا طسمہ انجوائے کرنے گئے۔ دہلی بیلی توری چی کی ان کی مسمہ انجوائے کرنے گئے۔ دہلی بیلی توری ان کی من موتی پڑی کے دوان کا دوان کا دوان کی کی ان اور جوان بیلی کی دل آئی ہی تی کی میں سے جوجوان بیلی کی مال گئی ہی نہیں تھیں۔ میں سے جوجوان بیلی کی مال گئی ہی نہیں تھیں۔

"فاتون! اب انسان چوشطا بی بیوی کوی دکھا سکتا ہے، بزون کودکھاؤں گا تو جوتے ہی کھاؤں گا اور بہتم نے
بوڑھا کے کہا؟ ول ہونا جاہے، بمر میں کیار کھا ہے۔" خفر
اقبال نے رشتی کے چوٹی کو کھنے کراہیں اپنے فزد یک کیا تو
وہ بیر بہوٹی بن گئ، چبرے پراخر تی لالی ظفر اقبال کو کام کی
یا تمیں بھلانے گئی۔ ان دونوں کی از دوائی زندگی کی کام پالی
کے بیچھے، ظفر اقبال کی بلکی پھلکی طبیعت کا بھی خاصا وال تھا۔ وہ زندگی کو بوجمل کرنے کی جگہ ہے مسکراتے
گزار ہے آئے۔

''خیر سنے آج بڑی سالی صاحبہ کا فون آیا تھا وہ زوہیب، صہیب اور بہر کے ساتھ اسکے ہفتے کرا ہی آئی رئی ہیں۔''انہوں نے اپنے تیس ہوی کوخوش خبری سنائی مگروہ چپ چاپ کی سوچ میں کم ہوگئیں۔ ''کیا ہوا بھٹی؟ ہم تر امید کردہے تنے کہ اس خوشی میں آپ کہیں گی ۔'جانو! کچھ پیٹھا ہوجائے مگر یہاں تو

چرو ساڑھے بارہ بجارہاہے۔"ان کی شوخیاں جاری و ساری تھیں۔

اچھا.....آیا آری بن؟"رفتی نے ان کے تو کتے پر اینے آپ کوسنمالار

کرمارایک دومرے کی خیر خیریت دریافت کر کی جاتی۔
"کیا اس وقت ان لوگوں کا آنا مناسب ہوگا؟ انجی
حمیرا شاہ اور سونو کی منتنی پرزور دے رہی ہے۔" رختی نے
شوہر کی طرف دیکھاوہ پچھ ہراساں کی ظرآ کیں۔
"ارے بیٹم صاحب! آپ بھی کمال کرتی جس بین تو
مناسب وقت ہے، ہماری آدھی گھر والی بھی الی خوشیوں
مناسب وقت ہے، ہماری آدھی گھر والی بھی الی خوشیوں
مناسب وقت ہے، ہماری آدھی گھر والی بھی الی خوشیوں

برن عربی میں جہاں جود ہونی کا، ورسر مادی سے
استے سالوں ابعد بھی ،ان سے وہ بے تکلفی پیدا نہ ہوگی ، جو
کہ اس رشتے کا خاصہ ہے۔ بھی لوگ سسرال والوں کی
آمہ سے تھبرا جاتے ہیں ہم تو ترستے ہیں کہ ہمارے
سسرال سے بھی کوئی آئے ؟' ظفرا قبال کو تھوکو سے گئے۔
"جلیں ہیں ان لوگوں کے لیے اور والا پورٹن ٹھیک
سرا و بی ہوں۔ "رفش نے شوہر کی رضا کو جانا تو تھوڑی
سرم جوثی دکھائی ورند حقیقا اس وقت اپنی کہن کا آنا اے
بہت کھلا سونو نے بھی بچین کی مطلق والی بات کو لے کر گھر

ش ایک بنگامه مجایا بواقعان پردری آیا کامزاج۔ "ایک بات پرچھوں خانون! ناراض تو نہیں ہوں گ؟" وہ خاصے نجیدہ انظرآ رہے تھے۔

"يى پوچىي؟" دومتوحل ك شوېر كا چرو د كمينے

معكره نمير سلكره نمير سلكره نمير النجل الريل الها ١٥٠٥م 222 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

لیس کمیں سونو کے اٹکار کی بھٹان کے کانوں میں

" کیا آپ دووں بہوں کے بچ کی بات برکوئی اختلاف ہے؟ انہوں نے دحتی کا چرو جانجا۔

"ارے میں .... برآپ نے ایسا کول موجا؟"وو اسيخ ليے بالوں كو كھول كردوباره چونى كى فكل ديے -U-5-2-4

د ابس دونوں میں دہ گرم جوثی بھی دکھائی جیس دی جو ہم سب بھائی بہنوں کے فیج عمل ہے وری آیا اگر ہم ے کہیں لی بھی میں تو خاصی کیے دیے سے رہتی میں ای لیے محصلا کے شایدوہ مجھے پہندیس کرتس آج ان کا فون آیاتوش خود جرت زده ره کمیا که زندگی ش بهلی بار انہوں نے محصاحے عادے بات کی۔" ظفرا قبال الجھ الجھے ہے گے۔

"ار سنيس بس آياكى عادت بى كواكى بوي بھی آب اینے بہن بھائیوں کا موازنہ کی دومرے سے كيي كريك بي مانج ل الكيال برابر مورى مول بين " رختی نے نری سے بات بنائی تو ظفرنے سر ہلاد با۔ان ک ایک اچی عادت یہ جی کی کدوہ چروں کے چھے میں بڑتے نہ بی البیل کی بات کی بہت زیادہ کرید ہوتی جو بتاويابس وهاى بحدليا

اجماخير جونجي موهم مهمان أوازلوك بين ان سب كسى چركى كى مسول كل جونى جائي كمالانا مونو ذرائور كساته جاكر لي يكا-"انبول في يوى كالول كويبارے تعبقها اور ليپ ناپ افعاكر في دى لا و في كى طرف بده کے دخشدہ نے مندی ساس جری شو برکونو معجاليا مراسات تكاني أيكونانان آيا

دروان رخشندہ کے والد کریم الدین کی مملی الميہ سے محی، زمردنی بی کے انقال کے بعد کریم الدین نے کمر کے ام بری کرویا۔ کے حالات سے مجبور ہوکر مہناز سے دوسری شادی کی جو رشتے کا تظاریس کمر کی والمیز تھا عرکی میسوی میرحی

یز میکی تحس انیس بن مال کی ایس بنگ پر بهت بیادآ یا جو مندد کھائی میں مخف کے طور پر فی کی انبوں نے اس پراینا بارلٹانا جاہالیکن جانے دروانہ کے حراج مس کھاں سے ائی فنی مری فنی کدوہ بیشان کے طوس کو جا بادی جستی۔ ان كاورائي في قاصلي واوار، يمليون عام كانو كررت وتت كماته مكاني كالى عضوطكن يل كي مهنازايك نيك خانون تحيي - يعوني معوني باتوں كو تظرا نداز كيرين مال كى بى كانتصرف لحاظ كرتى بلك بهت فیال رکھنٹس بھین سے بی اسے اٹی چلانے کی عادت مولى \_اكر بحى كى بات ير ندكردى مال الوده رونا دوما وي يجورا كريم الدين اس كي خواجش برراكردية شايد يى دجر كى ك دان بدون اس كى خدمرى يز من كى ادروه انے آب کوکوئی ہوی شے بھنے لی۔

وماغ میں شاطرانہ موج اے نت نے ڈراموں پر آ اده رمین وه جهال كريم الدين ادرمهاز كوياس ياس بيشے دعمتی۔ بھی اس کے کان ش دروافعتا تو بھی چیٹ ش مردالد دونوں میاں ہوئ اسے آپ کو بعول کر اس کی فدمت من لك جائے۔ دش كى بدأش كے بعداد مي دروانہ کا عصر سوا نیزے پر پہنچ کیا۔ باب کی محبت میں شراکت درشراکت کا کلیداہے بالکل میں بھاتا، ہرونت ملتی کرھتی رہتی، کہتے ہیں چرے سوچال کے مکاس ہوتے ہیں۔ کی دجہ ہوئی کیاس کی ساری فوے صورتی کو

منفی موجوں نے کھانا شروع کردیا۔ رخشی اسکول جانے کی تو اچا تک کریم الدین کا ٹرانسفر لا مورموكيا\_ نيامحله في لوك بهال آكرمها زف سسكو ى بنا كدونول ان كى كى ينيال بن مهاز فى شروع ے بیت کرکر کے کمیٹیاں ڈالیں اور جب مناسب پیے جمع مو محية الك درميان علاق على مناسب كمر خريد لیا۔ کریم الدین ہوی کے استے مفکور ہوئے کہ مر مبناز

وتت كادهادا بت موئ ببت آ مح لكل مما مرتبس بدلاتو ورواند كاحزاج بككدون بدون اس كى زبان كى دحار

سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر آنچل ايريل ١٥١٥، 224 سنكرونمبر سنكرونمبر ساكرونمبر

من نیزی آئی گئی۔ رخش کو تو و کھتے ہی اس کے ول میں كانثاسا چيد جانااس كي خوب مورتي التيلي أتكميس متوالي حال ان سب ير بحارى بياراواخلاق دردانه كو بميشه احساس تمتری میں مثلا رکھنا۔ لوگوں کی تعریقیں اے نا کوار گزرتی \_اب تو کریم الدین بھی بری بنی کی روش سے یریشان رہنے مگھے۔وری نے کر بجویشن کرلیا اور تحثی انثر من آگئی تو انہوں نے جنداز جلد بری بنی کی شادی کی مھانی۔مہناز نے درداند کردشتے کے سلیلے میں آس یاس کے لوگوں سے کہنا شروع کردیا۔ آخران کی مراد برآئی۔ مجيلى على من ريندوالي فاطمه فالدف اين بما في مرفراز كے ليے مہازے بات كى ان كى بين جو كاك بيے والے مرانے میں بہائی کی می ،ان لوکوں کا اپنا ماولوں کا يواكار وبارتفا بازكامجي يزها لكعناا درخوب روتفاسان أوكول كو جس شام آنا قارحتی نے خوشی خوشی ال کے ساتھ ل کر کھر کو چکایا۔ بہن سے ڈرتے ڈرتے چیز جماز بھی کی جواب میں دری کے چرے برآنے دالی وکش محرابث نے اس کا دل شاو کرویا۔ پھرنہا کرخود گا بی سوت بہنا۔ آیا كومزلياس ببناكر بلكاساميك اب محى كرويا فمازيزه كر مین کی خوشیوں کے لیے دل سےڈ میرول دعا تیں ما تی۔ يرده بوكياجس كاس في تصور بحي بيس كياتها\_

پروبرد میں کو اسان سب سے گر کردے خوش ہوئے۔
سرفراز میاں خود بھی ساتھ آئے تھے۔ کریم الدین نے اللہ کے معالمے شروری کو ایک کا ثبوت دیا ویک کا ثبوت دیا ویک کا ثبوت دیا ویک کا ثبوت دیا ویک کا تبوی کی اس مرفراز اسے دلیا کہ محالی جان سب بھائی جان کے معالمی حال کے معالمی جان کے معالمی حال کے معالمی جان کے معالمی کا میں کہ مواکر جواب دینے کا عندید یا درش کا کا تھے اس کا معالمی ہوئی کی کہ برتن تو شنے کی آ واز سے اس کی آ کو کی کہ برتن تو شنے کی آ واز سے اس کی آ کو کی کہ برتن تو شنے کی آ واز سے اس کی آ کو کی کہ برتن تو شنے کی آ واز سے اس کی آ کو کی کھڑ ری دو گئے۔
ان کو کھل ۔ بھا کی جو اگر جو اس میں پہنچی تو نیا تما شد کھڑ اتھا ۔ بھا کا کا کی کھڑ ری دو گئے۔
انکاری کھڑ ری دو گئے۔

" آپ توريني جا سي كى كد برجك آپ كى بنى كى دادواه

ہو۔ جب بی تو سچاہنا کر گلائی جوڑا پہنا کراس مخوں سرفراز کے آھے پیش کردیا، میں دیکھ بیس رہی تھی کہ میکسی مجھی جاری تھی۔ 'رشش کہ کچھ بھی میں نہیں آ رہا تھا کہ یہاں کیا

مبنازالگ مجرموں کی طرح سرجھکائے کھڑی اپنے اور اپنی بیٹی پر کلنے والے فروجرم کی صفائی ویتا جاہ رہی تعیمیں ، دردانہ کا جلال عروج پر تھا۔وہ شخصے کے سارے وہ برتن تو ڑنے پر تل کئی جس میں کل ان لوگوں کو ٹاشتہ پیش کیا گیا تھا۔

"اوہوا آگی خیر کا بوجھنے والی ارے جہاں تیرے جیسی چنڈ ال ہو وہاں خیر کہاں؟ شربی ہوگا۔" دروانہ کی جلتی نگا ہوں نے اس کا طواف کیا۔ بہن کے انداز مردہ کھیراانھی۔

" کیابول رہی ہوآ یا اپنی جموثی بہن کے لیے الی بات کرتے تہمیں ذراشر مردس آئی؟ " رخشی کواس کے انداز شخاطب برایک دم فصر آگیا۔

"اور آبری این کی جی تھے بناتی ہوں ہیں ہول سے تی جب اور سوتلی ہوں ایک جب اور سوتلی جا ور سوتلی ہوں دوانہ رفتی کے بوجی ہوں کا اور بالوں کوانے باتھوں سے مروز ار نظرت سے زمین بر تعوک دیا۔ این تکلیف اسے بال کینی پر نہیں ہوئی، جنٹی لفظ سوتلی پر بھوئی مہناز اور کر مجالا دین نے آب تک بید بات چھوٹی بی ہوئی مہناز اور کر مجالا دین نے آب تک بید بات چھوٹی بی سے چھپائے رکھی اور دردانہ کو بھی کے منہ سے لفظ سوتلا نہ نگلے کر آج غصے کی جسی اس کے منہ سے لفظ سوتلا نہ نگلے کر آج غصے کی شدت میں دو میں بھی بول بیٹی رفتی نے بیات بھی ان کو دیکھا جو این دونوں کو الگ کرنے کی کوشش میں بلکان ہو کی جارت کی گ

"دری بینا! بیتم کیا کهدری بو پکیسوی مجدکر بولو." مبناز کولگا آج ان کی بمیشد کی زبان بندی ساری عمر ک

J. S. O. H. S. A. B. A. F.O.

''بس کرو دری بہت ہوگیا تماشہ چلو اپنے کمرے میں۔'' وہ طیش میں چیخ اور دردانہ نے کھا جانے والی نظروں سے دونوں ماں بنی کو گھورا ادر دوڑتی ہوئی اپنے سکرے میں آگی اورزورے درواز دبند کر لیا۔

کریم الدین نے ایک مہنے کے اندراندر سادگی سے
دردان کی شادی اپ دوست کے بیٹے ریحان سے کردی،
خوش مسل کم تعلیم یافتہ ریحان ایک وفتر میں معمولی عہدے
پرفائز تعالیہ دردانہ کواس سے بھی اچھارشتال جاتا کر
اس نے جس طرح کھریس جنگ کا محافظ کول رکھا تھا۔ رو

روکر واویلا مجائی۔ کریم الدین اپی عزت سے ور کے
سے۔ یہاں معاملہ صرف ایک بنی کا نہ تھا۔ وردانہ کی ذبان
سے رخشدہ کی بدنا کی کا بھی خدشہ انیس ورار انہا تھا۔ ای
لیے اے عزت سے بہاو دینا ناگز برہوگیا دردانہ اسک روکی
بھی شادی سے خوش نہ ہی۔ اسی جہائی نگل کے رضتی کے
بعد بلٹ کر میکے نہ آئی۔ کریم الدین کے ذورد یے پرمہنا نہ ایک دو دفعہ اس کے گھر بھی گئیں، پر دردانہ نے آئیں
درداز سے می اوٹا دیا۔ پاس پڑوی سے فیر بہت ہا گی تو
درداز سے می اوٹا دیا۔ پاس پڑوی سے فیر بہت ہا گی تو
درابر میں رہنے والی ایک حورت نے مہنا زکو بتا ہا کیان کے
درابر میں رہنے والی ایک حورت نے مہنا زکو بتا ہا کیان کے
درابر میں رہنے والی ایک حورت نے مہنا زکو بتا ہا کیان کے
درابر میں رہنے والی ایک حورت نے مہنا زکو بتا ہا کیان کے
درابر میں رہنے والی ایک حورت نے مہنا زکو بتا ہا کیان کے
درابر میں رہنے والی ایک حورت نے مہنا زکو بتا ہا کیان کے
درابر میں درابر کی تو کر کرتم الدین دل چار کر بیٹھ کئے۔ جلدی
میں کے میے فیصلے کا انجام اچھا نہ نگلا۔ خودکو موروالزام
میں کے میے فیصلے کا انجام اچھا نہ نگلا۔ خودکو موروالزام
میں نہ لگ

درداند کی جذبا تیت اور غصے نے اسے دکھوں کی بھیر مں اکیلاجیور دیا مروہ ہی میں کا جھڑا۔ اس سے تکلی تو سکون ماتی ۔ کریم الدین ہے برواشت شہوا۔ گاڑی بجر كر كھانے يضے كا سامان ليا اور لاؤلى بنى كے كمر جا ينچ - دردانه باپ كى آوازىن كرمنه موز كر كمزى بوكى يە بھی منبعت رہا کہ اس نے راش کینے براعتراض میں کیا، شاید پید کی آگ نے اس کی انا کے شعلوں کو وقتی طور بررا کو کے وجر ش تبدیل کردیا۔اس کے بعد مریم الدين في معمول بناليا كدوه براه اليك معقول رقم كا ورافت دا اد کے نام میج ویے۔مہناز کی تیکی کے صنے مس رخشنده کی شادی بهت اجھے خاندان میں مطے یا تی، ظفرا قبال کاتعلق شمر کے ایک مشہور متمول محمرانے سے تھا۔ان کی امال کوئز کی کی خوب صورتی اور کم عمری بھا گئے۔ وہ بیاہ کر کراچی چل کی جہال اس کے شوہر کی گارمنٹس کی فیکٹری تھی۔اس کے فرض کی ادا لیکی کے بعد بہت جلد ي آكے بيھے مباز اوركريم الدين جل سے رفتي روتي مولی ما مور پی بیلی باردونون بیش مطال کرروسی

سنكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل ١٥٥٥ء 226 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

"مامى إ دُارِلْتُ كيا مور باع برى مريدارخوشبوآرى ب" شادنے کی می مستے ہی مامی رفشی کی طرف مند كرك جب كدة ادانك مواوك طرف جمك كركها اب يراف كاحره ى الك بوتا اورده بى بواسونيا كامند يمونى <u>. کی کا کرح بن کیا۔</u>

"بس بينا ابرياني دم دي دي مول أي محة موتواب الح كرك جانا-" وه برياني كى طرف متوجهين، ويمي بغير پولیں۔مونیا جورائد بنارای می کام چھوڑ کرجلدی سے ورواز \_ يم المرف بوحي محرشاه بس ك ساري حسيس اس كى مانیٹر مک پرفائز رہیں۔جلدی سے برد کرزم و ملائم کلائی تعام كراي كرى بر بنعاديا يسونيان مال كالحاظ كيااورات غصے محور نے رہی اکتفاکیا شاہ مراد نے کا مصاحکا كراس ويكماس كالتحقاق بجراانداز سؤوكوآك لكاتاتن مر ال كے مجانے كا كھاڑتم سوز بان بندر كى۔

"واه .....واه آپ فرق مرے پیٹ کی بات محمن لى،اب اتا اصرار كردى يب لو آب كا دل و الف ك جدات كم ازكم على ونين كرسكا " شاوف شرارت ي پين يراته پرت بوت كيا۔

"النُّدي البيرشام تك ملار عكاء اترام في توكتنا رباع باسونيان اب بغورد كميت موع سومار براون جيز اوراسكن كلركي تي شرث ين الكي ي برجي موتي شيو ص براى مندسم لكيد باتحار

" کیا نظر نگاؤ کی؟ مای جھ پر چھے مرجیس دار کر جلادیں۔ برابلا خون ب بہت جلدی نظر لک جاتی ہے۔ خاص طور پر بری نظر والول کی۔ "شاہ نے کالر کھڑے كرت بوئ خصوص طور يرسونيا كوافي مده بحرى تكابول ک زدیر مکاساته ساته سونیا کی برادشت بر حران موا "إلى ممكى ميرا بينا بي عي شفراده الله تظريد س بحائد" رحش في معروف انداز من اسے جواب ديا وه کہاب تلنے کے لیے پین میں جلدی سے آئل التے

بہن کی مخدوش حالت و کیو کراس نے باپ کی وراثت م س عد لنے ساتکارکرویا۔

كيت إلى ال عديا جب ووى اليس رى و الم رخشى بار بار لا بور جاكر كيا كرتى \_ بهن تو مال جائى بمى نه تھی۔ دل کو زخموں کے سوا کچھ نہ دیا۔ مکان کے کیے كاغذات بواكراس عفوراً ويخط لي كركيس بعديس رخشی کوئی دواند کر بیشے مہناز کا ارمانوں سے بنایا کمیا مکان ساندگی دمترس ش چلا کیا جے چے کمات نے کچے چیوں ے دیجان احرکوایک برجون کی دکان کروکی اور باتی بیے ا ی فضول خرچیون اور الله تلاول براگا کراژاد ہے۔ دخش نے باب سے کیا وعدہ بھایا۔ بمیشہ بوی بہن کا خیال رکھنے کی کوشش کی جھوٹی موتے ہوئے بھی دہ بدی تی۔ برعيد تبوار يربهن ببنوني كوتحاكف كابراسا يكت بعيجتى، اسے دونوں ہمانچوں کوعیدی کے نام پر معقول رقم مجواتی۔ معان می سیدال سال ک دجه اب اوی سعدے لگا تو درواند کو یکی احساس موا کر فورت میکے سے بھاری موتی ب،ای لیےاسے اختلافات کی مواشوہر یا بجل کو لکنے ندوی کررتے وقت کے ساتھ درداند کے مزاج کی تخی کم ہوئی تو انہوں نے چھوٹی مین سے و نے روابط بحال کری لیے فون برحال احوال با کریں لی سریمان كے بعد مالات سے اور تے لاتے ملك كئيں۔ زندگى كى كشمانيول بن وحتى جس طرح تازه بوا كاروزن ابت مولی چرکیادہ یاگل تھی، جواس کواسے باتھوں ہے بند كرنى \_ دونويل بہنول كے درميان ايك خاموش مجموت یا گیاای لیے بھی ہے کردوبار المبین لکا کردوایک دوسرے ك وتلي بيس بين سب أبين كي ي بجيمة تقداب كي سالون بعددرواند في خود سرحتى كمرآ تے كاعنديه دیا تو امنی کے سارے مظرال کی تکابوں میں مجر محے، مال كي مشقت بحرى زندگى كيا إدا تى والمحسس بحرا تيس آج بھی آ ماکٹول کی بہتات میں وردانہ کی وجہ سے والدين كوفي في والى تكليفول كوياد كرك لكنا جيس برسوكان اكتاكة عال

ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر آنچل الهريل الها ١٠١٥م 227 ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نم

"ماى اوه كياب مكوزياده فرائى كرين مجم بہت بہند ہیں۔"شاہ نے رفتی سے فرمائش کی۔ "مل نے میلی باراتی محنت سے چکر: کیاب خالد کی فيلى كے ليے بنائے اور بيٹاه كا يحيا سونياكى برداشت كى صديبي أكرفتم موكى

"مما! بليز ات سالون بعد بوي خالداور ميرك كزز آرب ين اورآب معنا توزن والول كوجمع كرفي ش الك كنيس ال كاكياب ية روزاندي يهال اع جاتے میں۔ " سونو نے کرنز پر زور دیتے ہوئے غمي ش شاه كوكورا\_

"بولى .... بولى يشرب كحرتو بولى اب حره آياتا ورند زندگی ویران موکی سی۔ "شاہ کی انسی چھوٹ بڑی۔ كت دول بعداد ال كاديدار بواقعا أتكمول كى بيال بصل بحدائی مورکس کی ماس کا کیا کرتا؟ و میزلیاس می و سے بعى غضب وصارى تحمى المجمعول برائسر ، كلاني لب مسكة كطے بال شايرمهمانوں كى آهدكى دجست اس طرح خودكو المجاف كاامتمام كياتحادر شاول جلول حليدينا يرضتى "ارے سونوا بدمیری مای جان کا تھرہے، جب تمبارے مسرال آؤل ناتو بھے بیوکائی بھادیا۔"وہ 'جان' کہہ کرتھوڑ اس کے مزد یک ہوا اور شرارتی انداز میں ایک آکھ دیائی۔ سونو نے سلک کراس کے آئی بازو

" آه .... "چوث للنے برخودی اینانازک ساباتھود باکر بیشنی رشاه اس کی حالیت کوانجوائے کرنے لگا۔

"غصيص اور الربالتي ب-"شاه في موجا اوردكش مسكرابث ال كريم مغر عدونوں ريخبري-"سونوا تمهاراه ماغ تو تحميك بجومت عي تاب بغير سوے سمجھے بول دیتی مو۔ شاہ کو بہال آنے کے لیے تمهاری برمیشن کی ضرورت نبیس مجھ میں نبیس آتا کہ اس ازى كاكياب كا؟ "رفش في كوكك رفي كي تي ويميى ك اور باتھ پوچھتی ہوئی مزی۔ سونو کی تکاس کینے لکیس جوسر جمائے منہ بھلائے کمڑی اسے دوسے کا کونا مروز ربی

میں۔وودل بی ول میں بچوں کی باتوں کوا نجوائے کردہی تحى يرتمرا بحى سونيا كو دباكر ركهنا ضروري تفاورند دردانه آيا كے مامنے جانے كون سے كل كملا بيٹھے۔

"ارے مای کیول بریشان موری میں سسرال جاکر التصافيهول كركس بل تلل جاتے بيں۔آپ كى مود يكى سدهری جائے گی۔" شاہ نے شرارت سے اسے دیمنے موے مرید جلانے کی سعی کی تو وہ ویر پہنٹی ہوئی باہر نکل کی رخشی نے بنی کو جاتے و یکھا اور شاہ کو تنیبی نگامول سے ديكماروم جماكر باتع جوزن لا

شاہ مراد کو ذرائعی اندازہ ہوتا کماس کے بے ضرر نداق کومونیا اس انداز میں لیے کی تو وہ بھول کر بھی اليكاباتين شركتار

" خاله جي امشريلا و اورآ لو تيمدويكار بي مول خالو ي کے لیے برے کے کوشت کا اسٹو بھی بناویا ہے، ان کو بہت مرغوب ہےنہ" سفینہ جوان لوگوں سے چھلے ہوئے مِٹر لینے آئی تھی بتائی ہوئی بیالہ لے کر چکن کی المرف بڑھ منى دردان كى وارى إد بمارى اين برك بين زوبيب، اس کی بوی سفین اور چھوٹے بیے صبیب کے ساتھ كرائي شاري مي

"آيا! آپ كى بهوسفينه جھے بهت پىندآنى ماشاماللد ے خاصی مجھداراورسلقة شعورے، جب سے آئی ہے بورا المن السيادي سنمالا مواب، محصالو كام كرف بي ميس دی ۔ می تو کہتی مول کے آپ بہت خوش قسمت ہیں ورندآج كل كى الزكيال وسرال شيكانى ليه ديے سے ربتی ہیں چہ جائیکہ خالہ ساس کا تحر مروہ تو لگتا ہے اس فاندان میں جانے کب سے رہی ہی ہے، بس فی او جائی موں میری سوفوجی ایسے تی کن اینا لے" رحش کی نظرت سيبنه كاليحيا كردي تمين بنسى متكراتي سفينه أببي بہت بھائی تو انہوں نے محطے ول سے بہن کے سامنے اعتراف كرذالا

وا عد وشقی بیتم اینی سونو کا موازند برایک کے ساتھ

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير أنيل الريل الم ١٠١٥م 228 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

مت كرفي بينه جايا كروبال بين توميري بعالمي كي توبات عى الك سے اور مدسفينہ بس جين ..... دور كے وحول سہانے ..... بروی محتی ہاس کوتو عادت ہے دومرون کی جا کری کرے تمبر بر حانے کی در شبحہ سے یو چھو بیمراہی وم ہے جوال جا بول کے ساتھ گزارا کردی مول ۔ بس بين ميد مي مول ال ليرسب في مرض جلا ليت إل-" وردان کو بہو کی تعریف بالکل نہیں بھائی بہن کو مکسن لگانے كے ساتھ ساتھ سفينہ كے بارے من بھى مدح سرائى كى ر مشی کوان کے منہ سے ایک یا تھی من کرد کھ ہوا۔ اگر وہ بردی مين كى مزاج آشنانه مولى توشايدان كى بات يريفين بعى كركيتين محروه توخودان كي رخي تحيير.

"آيا بمربمي مجهة وه الحيي كلي اب ديكهي ناآب كي برى بيوكم كوسنبالغ والى بوقو جب مهيب كى الهن آئے گی تووہ محی اس کے تعش قدم پر سالے گی کیوں کہ جس كمركى برى بمو فيك مو وبال موماً بعد يس آن والى بہووں کو بھی محرے نظام میں آئی مداخلت کا موقع نہیں لمآر" دُشی نے زی سےان برسفیندگی نوبیال میاں کرنے ك كوشش كي وورواند في مندينا كرمر جمناك

انبیں کراجی آئے ایک ہفت ہی جواتھا۔ دونوں بہیس وحوب من تخت يرميني مزى كان دى تمي ارے دھی تم دیکن میری چھوٹی بہوتو بری رہی بعارى مولى ـ "دردانهكالبجه منى خيزها ـ

ا اچھا تو کیا صبیب کے لیے بھی اڑی وحوید رکھی ے؟" رحق نے سے آلووں کو چمری سے مریح ہوئے

منس بہن ایک سفینہ کوغیروں سے ڈا کر محریاتی اب جیوٹی تواہے میں سے بیلادل کی۔ درداندکی اے نے رخشی کے اندرخطرے کی منتبال ی بجادیں۔

"كيامطلب من مجي بين؟" جمري رفق ك ماته

"ا كاواتى المجملوم مجمينس تحى جوان بني كى ال ہو میں صہیب کے لیے سونیا کا ہاتھ مانگ رہی ہوں، کے دراے عصر پردیک جاتی تھی مگروہ بھول کئیں تھیں کہ سلكره نمبر سلكره نمبر آنجل الريل ١٥١٥، 229 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

یے تواسے از کول کی تحتی یر ش نے سوچا کہ میری بعاقی ہوگی تو میرا خیال بھی زیادہ رکھے کی ش محی اے پکون پر بٹھا کر رکھول کی۔ویے بھی صہیب نے توجب ے سونو کود کھا ہے ضد لگا رکھی ہے کہ جھوٹی خالہ ہے رشتے کی بات کریں۔ "انہوں نے خوش ولی سے تبعید لگایا رر حق میشی میش نگابول سے بہن کود یکھنے لگیل

"" و .... ياند .... رحم لكنا ب كدمراكوني نيا امتحان شروع ہونے والا ہے؟ "ان كى نكاميں آسان كى طرف مدد کے لیے انھیں۔

"ارے اس وفعدتو میں کراچی آئی بی بہت خاص مقصد ہے ہوں۔ اسے صبیب کے لیے تمہاری سوو کا ماته مانكناها بتى مول " دردان كى مبت كايرده جلد بى جاك ہوگیا سواو جو مال اور خالہ جانی کو جائے دیے آری سی حيران بوكران كى باتم سنظى \_

"آيا برامت الخ كاصبيب اجمالزكاب يرمي شایدآ بگوبتانا بعول کی سونیا کی بات تومیری ندکے بینے شاومراد سے بھین سے بی طے ہے ہم لوگ تو جلدان ددول كن العدومتي كرف كاسوج ربي "ال

متعيم متعمل كربات يتأتى

"اے داہ بہن! کردیانا برایا سونو کا رشتہ بھی طے کردیا مجي بوائي ند لكنه وى ويسي بحى الجى رسم بوئى توتبس نا انبیل منع کردد کوئی آفت نبیل آئے گی اب تونے رشتے جوزنے کاموقع تہارے ہاتھ میں ہے موج نواب یا تو نیا تعلق بڑے گا میشہ کے لیے قتم ہوجائے گا۔ انہوں نے سفاک ہے کہااور جذباتی بلیک میانگ شروع کردی۔ " آیا جو تعلق آئی مرکی میادوں پر جما ہو..... ان کا قائم رمنامشكل بوجاتا بساب من اليسرال عدمني و نبين مول عمى رى صبيب كى بات من خوداس كارشتاسي المحمى لاك سے كرواووں كى ۔ " خشى نے بمن كا اتھ تھام كر الحاحت سے كما جے درواند نے ماراض سے جمز اليا شايد درداند کے ذہن میں وہ بی برسویں برانی رخشنید محی۔ جوان

وتت ایک سائیس رہنااب و باوں کے نیچ سے بہت سا ياني كزر يكاتما

"بى بىن رىن دود كى فى تىمارى محبت تم بميشدان لوگوں سے دب کر دہنا رہی صبیب کے لیے اوک وعوير نے كى بات ويس سالوں سے يدى كام كردى موں لا بوريس مرابب براميرج بورو بسفينه كومى تويس نے عی پندکیا تفاجس کی تعریف کرتے تمیادی دیان بیس مخبرری میر به مسبب کوسمی کی نیس بوگی خیر میں جب تك كرا في من مول سوج لودي بي الجي رحم مولى تو نبیں اگرتم میں ہمت نبیں تو ہیں اس معالمے میں خودظفر ميال سے بات كرے كوتيار بول " ده جوش ش بوش كو جيميس دور وورد المراس من يرير كريوس.

"آپان ے کوئی بات مت مجعے کا جھے بی کھ سوچنے دیں۔" رسی کا چروار میاورداندآج بھی سلے جسی تعین ۔ مفادی ماری رحش نے فی الحال اسے تا کئے کے لیے ایسا بول دیا تھا دو نہیں جائتی تھی کہ بات شوہر کے كانون تك بينجدوه جوبري آباليري آباكر كالبس اتى الاستد مديد الله ووان عيمى والعردوداند مهن كروچول بش كم و كم كرد بال سند جرب سنا توكنس. سونو رے تعامے جران و بریشان کمری نظر آئی تو وروانے جندی سے مرجھے کے آنو بہاتے ہوے اے معینی لیا۔ سونیا بھی بردی خالہ سے جست کی نخصالی رشتوں کے لیے تری ہوئی سونیا کو مال کا انداز بہت برانگا تھاوہ خالسك محبت بيرى متاثر نظرة كي-

"بری خالہ منی اچھی ہیں جم سے کتنا بار کرتی ہی۔ صهيب بعالى بحي كتف مجيده حزاج اوراسارت بي مم ازم شاہ جسے بد تمیز و مبس کیا مضا نقدے جو ش خالہ جاتی کے مربياه كري جاؤل دو جهد كما باركرتي بي محولوكي طرح نبيس كه مروقت كي محتيل وسفينيه بماني محي كتني الحجيي ہیں۔" شادیعتاز و تاز ومند ماری مونی کی ای لیے سوچیں گذند ہونے کیس ما کتے ہوئے اس نے اسے اعربی جما کے لیاور بھولین سے سکرادی کم

عمری نے اسے دنیا کو پھانے کی صلاحیت بی کہاں بخشی محى \_اس يرددوان كابروتت كالحبيش نجعاور كرناس كى روح كوجيها ندرتك ميراب كرحميا

سونیا بی بی کن کامول بیل کی راتی بیں دو کھڑی ہارے یا س محل میشرجا تیں۔ مسبیب نے محرا کر میل کا شیشہ جیکاتی مونیا کوآ واز لگائی انتا پیسہ ہونے کے باوجود بمى رخضنده كاو ماغ خراب بيس جوا تفاء كمرك كثر كام وه خود کرتس اور بہ بی عادت انہوں نے بٹی کو بھی سیکھا کیں تعیں۔ زوبیب جو بھائی کے یاس بی بیٹا جائے لی رہا

"تى بوليكولى كام تعا؟" سونيا خوش دلى سے بولى استعاينانيام كوليع ويست وسينوالاكزن برانيس لكناتها جو كتابون من كويار بتار شاه ك طرح نبين جان كيابات متى اتناح نے کے باوجوداس كى ہريات كى تاك شاہ يربى آ كرنونى أيس يرمبت وتبين ال في خود كوثولا بكرم جعنك كرمسيب كياس جابيني \_

"جناب! بير بتائي شاعرى وغيره سے بھي كوئي ولچيى بي مسهيب في وشي كوار ماحول كالطف الحات موسة تازوسان اسيغ الدرميني اورسكرا كربولا فالدجان كالممر كتن التصملات من برع سالان من الملات محولوں کے بودے آتھوں کوٹر اوٹ بخشتے ایک ان کا کمر کی بن محصنے می کنرکی مدیو سے داغ سز نے لگا۔

" خیرشادی کے بعد تو میں او بروالی منزل میں شفت ہوجاؤں گا انسان کی اٹی برائیوی بھی کوئی چیز ہے۔ صبیب کادماغ تیزی سے منعوبہ بندی کرنے لگااوراس نے فخر سے سر افغا کرسنہری بارڈر والی سٹک مرمر ک سرِّه جول کود مکھاجواو پری منزل پر جا کر کم ہو کئی تھیں۔ " تى بس المحص مركوسنے كى حد تك بهت كبرائى مي تبیں جائی۔" اس نے بے بروائی سے کہا مہیب اچی موچوں سے باہرآ یاتو ول مونیا کے معموم حسن برفعا ہونے لكدموش موكرات يك تك و يمضلكا

سكاره نمبر سكاره نمبر كانجل الديل الديل 1010 مكره نمبر سكاره نمبر سنكره نم

مسبیب! دیکموسونیا کی کهردنی ہے۔ 'زوہیب کی نگاہی ان دونوں پر بی کی تھی بھائی کوئیس دفت پر پکارا تو دوہوش دھواس کی دنیاش اوٹ آیا۔

"كيا كبيدى مو؟" ووجمةن كوش موا\_

"بہاری گڑیا کوشعرہ شاعری سے پکھ خاص لگاؤ جیس ۔" زوہیب نے دانت چیس کر بھائی کود یکھا اور مکک فراہم کی۔

"اجہا چاوی بات نہیں ای کئے گے گے۔ "مہیب نے بالوں میں خاص اداسے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔
"بالک استم شعروشاعری میں دی پی لیماشروس کردو ورند بعد میں مشکل ہوجائے گی ہماراصہیب کا اس معالے میں ذوق بہت الحل ہے۔" زوہیب نے فورا بی ایک جموث گر ادر بھائی کو آگھ مارتا ہوا بی کو کودش افعا کرنی وی لاؤنج کی طرف بڑھ کیا تا کہ دونوں تنہائی میں بے تکف ہوگیں دواس کھیل کا ایمانا کھلائی جو کھیرا۔

"بدندوسب بعانی کوکیا مواطبیعت و تعیک ہے تاان ک؟"سونیائے مند بگاڑابوی خاند کی بات اس کے کانوں میں بڑ چکی محردہ انجان بن گئے۔

''ارے کی دیں ان کی تو عادت ہے غراق کی۔''اس کے خلیمے تنورول سے صہیب تھبرا اٹھا وہ بنتی ہات بگاڑتا نہیں جا بتاتھا۔

"فیرجمین کراچی آئے ہوئے کانی دن ہو گئے گرآپ کیسی میزیان جس کہ محمایا چھرایا بھی نہیں۔"مہیب مطلب کی بات کی طرف آیا اے دیے بھی محوضے پھرنے کا بہت شوق تھا چر خالوکی بڑی سی گاڑی جس جینے کامزونی کھادرتھا۔

"بونبدر آو ہے چلیں، پھر بناتے ہیں ایک پروگرام آب بھی کیایادکریں کے کہ سٹی کرن سے پالا پڑاہے۔" وہ بنس دی۔ صبیب کولگا کہ آس پاس جلتر تک سے نج اشھے ہوں دہ اس کی بنسی میں کھونے لگا۔

"ارے .... سونوا زرا ماشتے میں مری مدد کروانا۔" سوجوں میں تم پایاتو ہولی۔ سفیند کسی کام سے باہرآئی توصیب کو ہوں سونیا کے قریب "بیٹا! پہلے ایسا کروڈ را

بیشاد کیوکران کادل دھڑکا ذہن شی اوراشکر ساور چریا کا خیال آیا بہانے سے اسے بلالیا۔ وہ سہیب کواچھی طرح سے جاتی تھی جے گلی کی ہردوسری لڑکی سے عشق ہوجا تا تھا جمویا، مطحی بخود غرض انسان جواکی خوب صورت جسم کوئی بیار کا تحویہ محتا تھا۔

جب سے سفید کرا چی آئی اس سونیا اور دخش نے اتنی عرب سے سفید کرا چی آئی اس سونیا اور دخش نے اتنی عرب کی بیا جا ہی کے بل جر بی کہی کہی کے سازشیں بروان پڑھ جاتی ہیں۔

'' اف میرے ہونؤں پر مسکر اجث کے پھول کھلانے کے لیے سونیا تی آپ کا خیال بھی کافی ہے۔'' صبیب نے اسے بھائی کی نگار پر جاتے دیکھا تو سر شاری سے گڑائی ہی۔۔'

"اس منون کا کیا کردل جوسونو تک وینیخ کی داہ میں رکاوٹ بنا ہوائے "آیک دم شاہ مراد کا مسکراتا چرہ نگا ہول میں گویا تو ہاتھ فضاء میں بی تغیر گئے۔ مہیب نے مسکراتے لیوں کوئی ہے بھینچا اجھائی کا خول جننے لگا تنہائی مسکراتے اور نقاب چر حانے کی ضرورت بی کیا تھی دل میں اپنے اور نقاب چر حانے کی ضرورت بی کیا تھی دل میں عادت کے مطابق شاہ مراد کو بری بری گائیوں سے فواز نے لگا۔

"کیا حال ہے بھائی، بین کیا آئیں آپ نے تو ہم لوگوں کو بھلائی دیا۔" حمیرارخشی اورسونیا کود کھے کر کھل آخی۔ شکفتگی سے غداق کیا جوسونیا کو طنز لگا وروائے کے ذریم سایہ رو کراپنوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آلودگی کی تھلنے کراپنوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آلودگی کی تھلنے کا بھی۔

"واه! تم اورشاه کو کیے بھلاسکتی ہوں۔ بس وہ مہمانوں کی وجہ ہے معروفیت بڑھ گئے۔ آج آپاسب کو لے کراپئی کسی طنے والوں کی طرف نگل تو بیس جلدی ہے تیار ہوکر یہاں آگئی۔ "رخش نے محبت سے تذکو گلے لگا کرچو ما۔ "سونو بیٹا! کیاسوچ رہی ہوجمعونا؟" حمیرانے سونیا کو سرجہ دیشر کم دارت ہوئی

" بیٹا! پہلے ایسا کروڈ رائیورے سابان نظوا کر کن میں

سنكرەنىرسككرەنمىرسككرەنمىر آنچل اپريل 1010%، 231 سىكرەنمىرسككرەنمىرسككرەنمىر

ر محواد اور چر بواے اچی ب جائے بنوا کرساری چنزیں بلیٹوں میں دکھ کرلے آؤ۔" دخش نے اسے ست ست سا بيضة ويكمانو فوراى المن ثن كياروه يهال آفكو بالكل تاريس كى دخى زيردى كرام مي تيس

"سونوبواتو محمني يرجي تم لوك بينموس حائه بنالاتي موں۔"انہوں نے اندر کی طرف پڑھتی سونیا کودیکھاتو بیار

''ارے نہیں بھلا سونیا کے ہوتے ہوئے تم کیوں وائے بناوں کی بیٹ جاؤ۔" رخش نے ند کا باتھ تھام کر ووباره سوسف يراثمانها

" بھانی! خریت تو ہے۔ کیا کیا بنا لائمی؟" حميران مسكراكريو جماايول كود كيركرمود ايك دم خوش

" محصفاص نبیس میں نے آج آسیکنی اور اسریک رول بنائے تھے جاتی ہوں کے شاہ کو بہت پسند ہیں بس ای لیے سب افعا کرگاڑی میں رکھولیا اور آئی۔" رحی کا ایداز اورخلوص بناوت سے اتنا یاک ہوتا کہ تمیر ایمی بھی بھی بھائی کی قسمت پردشک کرتی۔

"وه آئيں كريش جارے..... بھى ہم ان كو كمى ا ہے غریب فانے کود کھتے ہیں۔ "شاہ مراد بواکو جائے كالميني كن من وافل موا تو سرخ كرت اور بليك الأوزر من مونيا كوجائ كاياني رئعة ويكماراس كي تو ول کی کلی محل الحقی ۔

"ويسال كوغريب فاندكت بيل توعل كيابون عے:" سونیانے ادھرادھرنظردوزا کراس شاندار جیکتے کی کو و یکھیا جس کے کیبنٹ کی دوؤ کی چیک اپنی قیمت خود بتا ربی تھی مراداحمے نے ایے مرکو برمبنی ہے مبلی اور میتی اشياء يسحاياتها دوسر محان لكار

ہا ..... ہا۔ ..اب حل ہے یا جھونیز اتمہارا بی ہے۔ اس کی اصل قیت تو اس ونت پایطے کی جب میری مولو کے قدم میاں بڑی ہے۔" شاہ نے اس کے طرکو نظر انداز کرتے ہوئے پیار سے کہا استے ونوں بعد

د يكما تولكا آتكمون كى روشى لوث آئى در شدد نيا الدهيرى ى لكنے كئى تھى۔

"بس بس با اینامندوی رکویری جوتی کو بھی یہاں آنے کا کوئی شوق ٹیس۔" مونیائے اس سے نگامیں ملائے بغیریانی میں جائے کی پی والتے موے بخی سے جواب دیا یہ جانے بغیر کے اس کی بات نے شاہ مرادے ول کوکیماز حی کردیا۔وہ موم کراس کے سامنے آیا اور دوں باتھوں کو کاؤنٹریراس طرح رکھا کے دوال کے ميريش من كرده ي-

"مس مونیا ظفر آنا تو آب کوای محریس ہے اگر جھ ے جدا ہونے کا کوئی خیال آپ کے دماغ کی آس یاس بھی بھنگ رہا ہوتو اسے فوراً جھنگ دیں میرالعلق ایک غیرت مند فائدان سے ہم ان عورتوں کے معالم میں بہت حماس واقع ہوئے ہیں آپ کوچھوڑ دینے کا تو سوال بی پیدائیس منا۔ "شاہ مرادی آجمعیں سرخ انگارہ مونئیں۔ سونیا مجرا کرکسمانے کی مگرا بی جگہ چیوڑنے ک ہمت نہ کرسکی۔

" شاه مراد! ثم خود کو سجعتے کیا ہو؟ میں تمہاری زرخر پیر اونذی ہول جوتمبارے اشاروں پر چلوں کی ''سونونے جیا جبا كربها\_

..... أبحى ميرى بات ختم نبيس بوئي تم بحصاس وقت سے بیاری ہوجب جھے بیار کا مطلب مم یا نبیں تھا۔ محیتر والی بات تو مجھے ابھی پاچل ہے اب تو بیارا درغیرت دونوں ہی جذیبے تمہاری آ زادی کے ایکا میں حال میں میرے سوائسی اور کی منادی جاؤ بيد من بھی ہونے جيس دول گا۔ ليتين شهوتو آزمالو الس ، أَنْ چَلِنْجُ ۔'' شاہ مراد کا چیرہ غصے ہے تمثما اٹھا انگل ا فھا کرا ہے وار ننگ دی۔

" تمہاری بات میں سے شروع ہو کرامیں یر بی کیوں ختم ہوجاتی ہے اگر یہ ہم دونوں کی زنرگی کا معاملہ ہے تو مرف تمہاری مرضی کون؟ میں پھولمیں شاه مرادصاحب فليك بركيجي زبردي بحرية بمو

سلكره نمير سلكره نمير النجل اليريل ١٥١٥ء 232 سلكره نمير سكره نمير سكره نمير

اس مرش آئے گا برمیری روح بہت میں روعائے کی۔" سونیا کواس کی محبت بھی دمونس اور دھمکی کل وہ اس کی محبت کو مجمدی میس یا فی تھی۔

"أتى بےزار ہو مجھ ہے؟" شاہ مراد كى آئھوں ميں ا المع عمى الر ألى ده جيئلے سے دبال سے مثااور تيز قدمون ہے باہرنکل کیا سونیاویں کاؤنٹر برمرنکا کر بری طرح مد دى انساني فطرت مجي عجب تغيرات كالمجموع ب-حاصل عجت کونظرانداز کرے لاحاصل چیزوں کے بیٹھے بھا گ ربتاب بثايدمفا لط يسربان يسدمونا بسب توسونیا ہمی افتاوں کے بیر مجیر میں الجمی دی ول کی آتھ ے بیشتی توشاہ کی مبت کی جائی پرایمان کے آئی۔ \*\*\*\*

"كيابات عدجاري ونياكريا كون اواس لكري ے۔ وردانے سونیا کے رابر منے کریارے او جھا،جو كالين اين مائي محلائ كرك موي ين مكم كل-شاہ مراونے اے بہت برت کیا تھا۔ اس دل کی اڑائی کے بعد سددول من بات جيت مي بندي \_

" محرض فالدجاني إس يزعة يزعة سري ورد بونے لگاتو يہاں آئی۔"

"اجيها يبال أو بس بالول من تيل نڪاؤل- ايسا مساح كرون كى كدسارا درد بحاك جائے كا بين ش تمباری ال کے کرتی تو وہ فریش ہوجاتی تھی۔ مدتویس رفش كسرال والول كى وجدے على ميں دوريال ماكل ہولئیں۔"انہوں نے تیل کی بوٹل کھول کر اس سے سر بر مان كرتے ہوئے جموت كرناس بات يرتو يورے كمر كوكمال حامل تعايه

"وه عی تو بری خاند میری ساری سهیلیان این تضيال والول كے قصصناتی بن تو ميرے ياس بتائے كو كي موا ي أس بر صرت الاسكامندتا كرتى ـ" اس كى آواز گلوكير بوڭى درداند كاشاطر دماغ فوراً كام بين لك كميا-

تكت كراتي اورلا مورآ جاتي محرشا يحتهيس غريب خالدت یلنے عرب شرم محسول ہوئی ہوگی ۔ ایل مال کی طرح ۔ "ورواند نے فرراس کے جذباتی بن کافائموا تھا کر بے رکا کوامتایا۔ موقع جول مما بحركون ندفيش ياب بوتس- وي محى رخشی ظفرا قبال کے ساتھ کسی کام سے باہر کئیں ہوئی تھی ميدان صاف و كي كرده كوريزي-

ومنبیں حالہ جانی! آپ غلاسوچ رہی ہیں۔ ہمارے محرين كوئي ايمانيين موچنان شي ندين مما يسونون فورا ى مر كرخاله كود يكسااور بال كي همايت كي \_

"اے ش برکب کمدری ہوں کدوہ ایساسوچی ہے۔ وہ بچاری تو بہت اچھی ہے براے سرال مل کر ارا بھی توكن بي سوناك يصرر عاعراض رورواند فورا وينترا بدلا

"بری خاله! مس مجی میں آپ کیا کہما جاہتی ہیں؟" اس نے مز کر بغور دروان کود یکسا۔

" بح ابرامت اناتباري مولي تيراببت تيزب اورشاه مراداس سے می جار ہاتھ آ کے۔ رفتی نے توجمہیں بھی بتایانیس موگا اور نہ بی تم اس سے او چھنا پر تمیرانے ساری عمر میری مین کوغریب میکے کا طعنے دیا اے اپنے بعانی کی دولت کا شروع سے بہت زعم تھا میری بہن بھاری كياكرتى، اينا كمر بحانے كے ليے جھے سے ملنے سے معذرت كرنى ارئے تبارے وصيال والون فياس كے دل يربهت كماؤة المروه وفاشعار بندى منساف نه تكالاس جمكا كركز اراكياد وتوال لوكول كدياؤش اس قدر رہتی ہے کے اگر میں اہمی ہمی ان لوگوں کے خلاف کچے مندے نکالول تو اللا محدے على تربينے كى ـ "ورواندنے بحاجی کے بھولے بن کا اوائز فائدہ اٹھایتے ہوئے اس كي موجول كارخ منفي ست يرموز ديا يمونيا كنفيوزي أنيس تَحْ يُنْ مِي لَنَهَ كَرْمِيرا يُهو يوالْسَ مِنْ مِي موجَى يزى خاله کمی تو معج رہی ہیں۔ جب بی تو شاہ کے رشتے والے معالمے براس کی ال بنی کی حکد إن لوگول كا ساتھ و تی "میری کی ایساظلم .... برتم ظفر میال سے کر کر ہے۔ دردانہ نے جودیاس کا کامخم سونیا کوسوچوں میں

سلكره نمر سلكره نمير آنچل ايريل ١٠١٥ء 233 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

مم یا کرمسکرادیں۔

"دنیس بڑی خال! شاہ مرادادر پھو یوا یے بیس ہیں۔" وہ کچر بھی سوچتی پر دل کا ایک کونا ابھی بھی ان کو کول کی حمایت کردیا تھا۔ اس سے بل کے دروانداور فسیاد پھیلاتی ' درواز و کھلا وہ دیک کرمستعدی ہے مسابح کرنے لکیں۔

"ارے واہ بھی خالہ اور بھا بھی میں بڑے لاڈ ہورہے ہیں؟" ظفرا قبال سامان سےلدے بھندے ٹی وی لاؤ کج میں داخل ہوئے تو دردانہ کوسونیا کے سر کا مساج کرتاد کی کر جیکے۔

" یہ کیا آ پاہمیں غیر جمتی ہیں استے سالوں بعدتو آئی ہیں ایک تو میں آپ کو بالکل جانے ہیں دول گا خیر یہ لیجے میں ان کی تو میں آپ کو بالکل جانے ہیں دول گا خیر یہ لیجے میں سے کہ پہندا آئی گی ہے کہ کہندا قبال نے دختی کے کہر کہنے سے لی بیندا آئی کی دیا خوش دلی کے جانے کا پروگرام ماتو کی کردیا خوش دلی کو میں سے مسکراتے ہوئے اشعادون کے حیمت موٹ ان کی کو میں دکھر شن کے چیرے ہر جی کی بالدی دروان کا بلان اوجوراتھا دو کون سمائی کی جاری میں ایک دروان کا بلان اوجوراتھا سوٹ دیکے کران کی آئی مول کی چیک ہو جائی گا فراتیا کی دروانی کا میں دیا جی درائی گا فراتیا کی دروانی کا میں دیا جی

"رفتی خالہ! آجاؤل اندر؟" سفینہ مسکراتی ہوئی رخشندہ کے کرے میں وافل ہوئی جوائی الماری تھیک کردی تھی۔

"بالسسمان سسفیندآؤنا ایول کواجازت کی کیا ضرورت؟" وه خوش ولی سے مری اور صوفے پر سے

کیڑے بیڈ پردکھ کرسفینہ کے لیے جیسنے کی جگ بنائی۔ خالہ! آپ اور سونیا مجھے بہت انچھی آلیس اور ول سے بالکل مختلف بے فرض ..... بدیا۔" رخشی کواس کا لہدد کی سالگاوہ بچر بچر بچھی گئے۔

"بونه .....آیا ترون ہے تی کھالگ تران کی ہیں اسکی شروع ترون کی ہیں اسکی شروع ترون کی ہیں اسکی شروع ترون کی ہیں ماتھ وہ تم شروع ترون کی ہیں کا دیسے تھی میری ایک بات پاند سے دکھنا یہ شرقی محدت تی ہے گئی ہیں گا دیسے تھی میری خصینے کا سلیقہ موتا ہے ان ورضوں کی طرح جو الوپ کو سایہ فراہم کی تی جمیل کر بھی ایپ نے بیٹے بیٹے والوں کو سایہ فراہم کرتے ہیں یالک ای طرح ہماری مورتوں کی قریانیوں کی وجہ سے تی محرات و بانی کی کرتے یا اسکی ول جو تی کے بنا ہم اسکی ول جو تی کھی کرتے یا کہ سے تھی کی ورندوہ جانی تھی کرتے یا گئی کرتے یا کہ ساتھ کرنا اور کرنا ایسا تھی کی ورندوہ جانی تھی کرتے یا کہ ساتھ کرنا اور کرنا ایسا تھی کی درندوہ جانی تھی کرتے یا کہ ساتھ کرنا اور کرنا ایسا تھی کرتے ہیں۔ "

"جہوڑی خالہ! میری تسمت میں جو برائی کھی تھی وہ جھےل کی محرسونو ....." اہمی اس نے بیدی بولا تھا کہ وردانہ تیزی سے مرے میں داخل ہوئی اور سفینہ کا ریک فق ہوگیا۔

آیئے نا آیا! بیٹھے میں نے سفینہ کو بلایا تھا مشورہ کرسکوں کہ کیک برکون سے کیڑے پہنوں؟" رخشی نے دردان کا لال بعبوکا چہرہ اور سفینہ کو تھبرا تا دیکے کرجلدی ہے۔
دردان کا لال بعبوکا چہرہ اور سفینہ کو تھبرا تا دیکے کرجلدی ہے۔
دردان کا لال بعبوکا چہرہ اور سفینہ کو تھبرا تا دیکے کرجلدی ہے۔
دردان کا لال بعبوکا چہرہ اور سفینہ کو تھبرا تا دیکے کرجلدی ہے۔

"بال كون بيس بعظ جمع كيا اعتراض موكا بر جمع بعى المحص المحام موكا بر جمع بعى المحص المحام موكا بر جمع بعى المحص المحص المحمد من المحدد كرد يكون في المحدد كرد يكون المحدد كرد

"چلوکوئی نہیں جس بہ بادائ کرتا شلوار پر کاول گی تم جاد دیکھوائیں کیا کام ہے؟" رضی نے نری سے کہااور سفینہ کوآ تھوں جی آتھوں میں سلی دی۔

" بہو! ذرامیرے کمرے تک چننا۔" نہوں نے کیا چیا جانے والی تکاموں سے ویکھا بنادئی لگاوٹ دکھائی۔

" تی چلے۔" سفینہ کے مندے مری مری آ وازنگی وہ فوراً ان کے بیچے سر جمکا کرچل دی دشی کوشہد ساتھا ہے

سلكره لمير سلكره نمير سلكره نمير انچل اپريل ١٥١٥ م 234 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

وردانه كواس كا اورسفينه كاتنهائي من بات كرنا يسترنيس-بہلے بھی وہ ان دووں کو بات کتا دیکو کرچو کنا ہوجا تیں۔ الله نه چمور فی اکثر ع می کود برتمی آج ان کے اندازوں کی تقدر بتی ہوگئ مرکبوں؟ رختی جمران ہوئیں۔

كيابات باى كن موجل على مم ين؟" شاه نے والمنك تبلى يردمي فروث باسكت من سابك سيباغها كركعاتي موت ال عال عال كيار

"يَا نَبِس مِحِيةُ وَتَنِي اور سونيا كى مجيدُ مِن آرى؟" اسے میرابہت بڑی موٹی کیس شندی سائس مجرے اور كالمرف ديكمار

"كول أب كيا بوكيا؟" شاه نے مال كے يجي اس فقدرند جانى۔ كمز عدوكما فد صديانا شروع كرديا-

ارے ہونا کیاہے، آج مجھے مونیا کوماتھ نے کر شا پنگ پر جانا تھا تیاریاں بوری ہوتو رسم کی تاریخ رکی جائے مرم می تماری ای کافون آگیا کے سونیا ای فالد کی فیلی کے ساتھ کیک پر جاری ہے ای لیے شایک برنیس جائے کی تو آج کا بروگرام بسل كردي - "انبول نے تفصیل بنا كى توشاہ كے دل بركا نا سا چیعاً کہلی بارابیا ہوا تھا کہاس کے ماموں کے کھر كوكى يروكرام بنايرات فيركيل

"أو .... إلى بما بي سونوكى كال تو آئى تعى جانتي جين كتا معلكو موكيا مول "شاوي مال سے نظري جاتے ہوئے اِت مثالی ورندآج اس نے آفس سے چھٹی ہی اس لے کی تھی کہوہ اب دونوں کوشائیک پر لے کرمائے گا۔ حميرا ال ميس من كي برلتي رهمت ما ضرده موكي يجي يرجي

"شاد! ادهم آكر مفومرى بات فور سے سنو" انبول نے بینے کا اِتحاقا کراسات بدابروال کری برخمایا بار ے اتنے و كرے ملى بالول عن باتھ محمرا۔ "جی ای ابولیے۔" وہ مال کی محبت برز بردی مسکرایا۔ "بنا! مجے سوفو بہت بیاری ہے مرتم سے زیادہ میں

ملااس طرح سے زعری کی گاڑی کسے ملے گی؟ بعث شادى اس سے كرنى جائے جو مبس جا بندكى مرول ے بھر جالی ہے ورندوہ عی حال ہوتا ہے جو تمارا ہور یا ے۔ال بارے ش المحی طرح ہے موج لوا می می ور نبس موئی۔" نہوں نے بری جیدگی سے بیے کودیے لفظول من مجمانے کی کوشش کی۔

"درية مويكى باي! اب توييمض نا قابل علاج ب"اس نے سیدمسلتے ہوئے بےقراری سے کہا تمیرا نے بیٹے کی طرف تظریم کرد مکھارسفیدتی شرث اور بلیو جينز مي اوني السباس كي وجاهت نظرا عداز كي جانے والي تو مس سيكن شايد سونوكوشاه كى محبت بن ماستيم ما منى جب بى

"مماس كي خاطر كتنا بحي جموت بولو مجمع سب خرراتي ہاں دن می جب دو لوگ بہاں آئے اس لاکی نے وانے ایسا کیا کہا کہم تیزی سے گاڑی مماتے وانے كمال نكل يزيدوه مى رفشى كوف راواليس جل تى\_ ش كوكى بكي بين مول جوان باتول كونه مجمول بالشت بمر كاثرك في نيايا مواسماسية معاملات مدهم اراوورنه .... جس دن ميرا وماع خراب مواشى ظفر بماكى سے بات كرنے كان جاؤل كى " جوان سنے كى بے جاركى يران كا مزاج المنت ياني جيها موكيا. شاه كوتو باتحد ياؤل محول مكت بات مامول تك جانے كامطلب وكو مى موسك تعاوه سونیا کے معالمے میں کوئی رسک تبیں نے سکتا تھا۔

" پلیز ای! جمع ایک بار سواد سے بات کر لینے ویں ال کے بعد بھلے آپ مامول سے بات کر کیجے گا۔"اس ن بال ككند معدات موع أنيس شنداكم احابا " مُمك ب مريه بات يادر كمناز بردى قائم كي جانے والے دشت تا یا تدار ہوتے ہیں وہے بھی مرے بنے مس كونى كي ميس جو مرونت اي مذكيل كروانا محرب يأتو سنوسدهم جائ ورنديل جاكر خودى بدرشت فتم كردول كى \_" انبول نے اللى افغا كروارنگ دى \_ ليج كى تى نے شامرادكواندرتك بلاكرد كعديا تحااس في بميشديدي فحسوس

ستكر ونمير ستكر ونمير ساكر ونمير ساكر ونمير ستكر ونمير ستكر ونمير ستكر ونمير ستكر ونمير ستكر ونمير ستكر ونمير

كيا چيے ال كى درخ كے تارسونوكى محبت سے بڑے ہوئے ہیں اس کے بغیر جینے کا تصور بہت بھی اور اتنا ہے رنگ لکنا۔ شاہ نے ایک جمر جمری کی اور گاڑی کی جانی اش سرما برنكل محيا-

"بات سنولي لي جو مال سے زيادہ بيار جمائے ، مجاميا کتنی کہلائے اگر میری مین اور جمائی کے لیے تہارا کلیجہ پرك رباب ياال كى مرددى ش ياكل موكى جارى موتو مجصعلان كرا 7 تا سام محل طرح سے جاتی ہونا؟ "دردانہ نے کرے میں وافل ہوتے ہی سفینہ کو بستر پر دھکیلا اور ال رجي في وبير وبسر ريش فيدر في ري مي مم تل-ان اوه مل آو بس خاله کی د د کرر بی محی "سفیند کے منه سے بدہا جملے نکلے۔

"بس.....بس مب جانتی بول زیاده دومرون کی بعلائی میں بلکان مولی تو خود پرترس کھانے کے قابل مجی مبس جیوزوں گی۔" وردانہ نے باتھ اتھا کراس کی بات كائى \_سفيندجي بوقى، جك بني توانسان بمول سكتاب من بنی مولنا بہت مشکل موتا ہا اس نے تو یا کی سال يعيمكانون وكزارك تق

"اللا الشقى خالداتى المحمى بين اورسونيا تواليمي بهت بی کم عمرادر معصوم ہے میں کہدائی ہوں کے صبیب کوتو کئی اورلو کیاں ال جائیں گی۔"اس کی شادی شاہ سے ہونے ویں۔" اس نے دردانہ کو خاموش دیکھا تو مکسن لگاتے ہوئے مجمانا جایا مرورواندنے وائت کیکی کراس کا باتھ مروزويا

" آه…امال… پليز ميرا ماتھ تو مچھوزيں۔ بہت ورد بور باہے۔"اس کے منہ سے سسکاری تھی مرورواندی كردت اس كى نازك كلائى برادر محت بوكى\_

"الركى اين جامع على رہو بحصر دہيب نے سب بناديا با وصبيب اورسونوك شاوى كى بدى بخالفت كردى اروس عرفی او ول عرفر کر کر کر کر کالے عر در تبین کروں کی دیے بھی تم جیسیوں کا کوئی دومرا محکانا

كهال موتاعي وروانسية ويسيى آوازش وهمك وي "ميرى بات مان ليجي ش تو غير سبى سينوتو آب ك بمائل ہے بلیزاس کا بیجیا چھوڑویں۔"اس نے لجاحت ے منت کی۔

"وناکے بازارس ایے لیے فود سے بر تلاش کرنے والی از کیوں کے منہ سے مسیختیں مزوجیس دینتی اس کیے میرےاور سونیا کے معالمے سے دور بی رہور پئی تمہارے حق میں بہتر ہے ورنہ ستی سی ساوری بن کردشتی کے سامے بیش ہون ہونا سارا کھا جسٹا کھول کرر کادول گی۔ منه د کھانے کے قابل نہیں جھوڑوں گی۔" دروانہ جب بدلحاظ مولى توانتها كوينج جاتم

"المال! سوج سمجه كر بولي بات مكلي توساري چرے بی بے نقاب موجا کی مے پر کیا می اور کیا آپ؟ سب ایک عی تطارش کمرے نظر آئیں سے میرا تماشہنانا ہوتو خودتماشہ نے کے لیے بھی تیار منا۔"سفینہ مجمی اذیت کی انتہاؤں پر بینچ کر ہولی۔

" بکواس بند کرویزی چلی ہے جھے کھانے ارے بھے جاتی ہونا؟ توبيه كويتيم خانے من پينكوادول كى یکی کی صورت کو تر سا دوں گی ہاتھ ملتی رہ جاؤگی۔'' ورواند نے اسے باتھوں کی گرفت اس برسخت کی اور وضحى رك يرياؤك وهرا

" آپ اس کے علاوہ اور کرمجی کیا علی ہیں۔" سفینہ في عفر مددان كود مكما

"بال تم حاتى بوما كه ش بهت وكورسكى مول رتم م و المارك من الم على مولى في تبهار الم من وال بحی مذہبی لگاتے ورنہ کیا تھا امیر ماموں سے کہد کر زوبسب كونوكرى شداوادي اب ايك راسته كل رباع تو چلیں و بوار نے بھلائی ای میں ہے کہ اپنا مند بندر کھو۔" وردان كحراح كاسورج سوانيز يتك جا ببنيا تعامعالمه صرف يني كأثادى كأنيس الن مب كى بقاء كالجنى تفار جتنا قرضه يز ها بوا تعالى كاجلدوالهي كي تدبيرنه كي تو كمر والیسی کی محمی اسیدندهی\_

سنكرەنمىر سنكرەنمىر سنكرەنمىر آنچل ايريل 1010%، 236 سنكرەنمىر سنكرەنمىر سنكرەنم

"اجماالال اش كى سے كينيس كبول كى بس ميرى گڑیا کومیرے باس رہے دو۔" سفینہ نے اس کی سخت كرونت ي تكناح إلا ورداند في دركاجم كادب كراب پر میدهمل د یا اوروه بستر پر جا گری\_

الناسين بهتر ب-مفينة دراسوچوتهاراميال كماتا ای کتا ہے میرای حوصلے کتم سب کا خرج اف ارای مول کل کوش شدی او تم سب کا کیا بوگا ایک مسبب ب اسے مذیان گلا گلا کرین حالیا تکھایا مگروہ چھوٹی موٹی توکری کرنے کو تیار نبیل میں کس کے باس جائے قریاد کروں یاد ركمنامير، بعدم سبك ذندكي جنم بن كرده جائي "" درد ندنے دو یے کے پلوے آسو یو تھے اور بزبرانی ہوئی

"و یسے کون می ہماری زند کیاں جنت کا نمونہ ہیں ساری عراب نے دوسروں کے ساتھ براکیا چر بھلااجھائی ى الميديك لا ي بينى بن آب كي بى كير الرجي موقع ملاتو میں ان لو کوال واس وحوے سے بیا کر رہوں کی بیاون ما فنف ہے کہ اسے دکوں کو کم کرنے کے لیے دومرول کودھو کا ویا جائے میں نے تو عمر مجروھوب میں جانا ے كوئى تيم كوئى سايدوروورتك وكمانى تيس ديناير ش ساؤكو اليك حالت تك وينيخ أيل دول كي-" سفينه في الى مني توبيدكوسيكتے بوئے سوچا ويسے بھی ایک بٹی كى ال بنے كے بعد سے اس كاول سادے مك كى بينوں كے ليے كداز بوكميا تغار

\*\*\*

"كيابات بي الوك آج كل بهت مصروف بي لفت بی مبیں کراتے۔" سافو جلدی جلدی میکر سے سیندوج نکال ری می اس کے بول قریب آ کرزورے يوچينے پروہ وركرا كل يزىداس كى بيكان وكت ير

" سونویار! بھی توم حرادیا کرو۔" شاہ مراد نے دکھ مجرى تظرون سےاے ديكھا مال سے بات كرنے ك بعداس کادل اتنا ہولا کہ وہ میں میں ، مول کے مر کئی بہت بھایا۔

كياس سے دل من افتا وروشيئر كرنے كى معموم ي خوابش نے مرا تھایا پر سونواے نظرانداز کر کے اپنے کام میں دوبارہ معروف ہوئی۔وہ بری طرح سے جل بخن کر كباب بوعميار

"شاوينا يم كبآئ" وشي كن من آن تواس و کھے کر جیران رو لئیں۔ اس سے زیادہ اس کی خاموثی نے يريشان كياورنه جهال وه موجود مووبال بنكاف أتحد يحولى مميلة نظرآت\_

"بس مامی! غیروں سے کیا فشکوہ اسے بھی اسے نہیں رے۔ "اس نے سرخ آ مھوں سے سونیا کو کھورااور افسردگی ے ولا۔

"بائے ایسے کون بول رہے ہو؟" دشی نے بیادے اس کی تمریروهب لگانی-

" آب لوول نے کیک کا پروٹرام بنالیا مجھے بتایا مجی ميس مُ ازم مجمع آب سياوياميدندي " شاه ي المحمول ے ارائم جملکے کی حقیقت یکی کہ بزاراز ان سمی پرسونیا نے ان سے یو جہا تھا کے شاہ کو بھی بادلیس پر انہوں سنے منع كرد ياده خود مال كى اس بات برجيران روكى\_

"وہ میں! ان اوکوں نے اجا تک عی میٹے میٹے کیک و کا ش نے سوجاتم اس من ہو مے اس لیے بتایا مبين ـ "رخش كوجندي من يه بي بهانه سوجهاور نه حقيقت بيه مح كدو بنين عامق في كدروان آيااورشاه مرادكا آيس ش زیاده ٹا کراہواوروواس کے سامنے الناسید حمالول ویں۔ بر انسان بزار تدبیری کرلے جو برائی در پیٹ ہوتی ہے وہ بو کے ی رہی ہے۔

" چنیں کوئی بات نہیں مس بھی پوری تاری سے آیا موں۔"اس فے مائیڈیٹس دیکے بیک کی طرف اثارہ کیا، جس میں بیت بال بہل م بھیں کے پکٹ منرل واٹر کی بوتل اور جوس کے ذیے دیکے نظر آئے۔ مامی کو پشیمان سا و کھے کراس نے اینے بیک کی طرف اشارہ کیا۔ اپنی جون میں وائیں آتا ہے تکلفی سے ہاتمی کرنا شاہ مراد رفش کو

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۳۰۱۵ و 237 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نم

"واو يار! شكريه بهت بحوك لك رى بي-" ناشتہ کر کے نہیں لکلاتھا ای لیے سینڈوچ کی طرف

"مما! ان كو بول دين زياده فرى مونے كى ضرورت میں یم فرم انوں کے لیے بنائے ہیں۔"اس نے الجى دومر ب ميندوج كالمرف المديد حاياى تماكمونيا نے جلدی سے ٹرے اٹھالی مجوراً ہاتھ نتوے ہو تھے۔ "سيندوج مزے كے بن بر تعاندار في كى ...." وہ اے دیکے کرمسکرالا جو کالی جینز بلیوشرث اور کالے اسكارف يس يوى تمرى كمرى كال-

"كيول بمئ بم في وساب كه معمان اينارز ق ساتھ لے کرآ تا ہے بہارے ممان کیے ہیں جواہے ہی چل يزي "شاون تبتبدلكا كراس جلايا\_

"اے بیٹا! ہاری فکر چھوڑو یہ بتاؤ کد کسی کے ممر جانے کے بھی کوئی ادب آواب میں کے جیس بول بی منع منع مندافا كرچل يؤے اور بديكن ش محمے كيا كرر به و؟ بحتى ايمان كى بات ب مراصهيب تواليي باتول سے کوسول دور بھا گتاہے۔ "وردانہ کا انداز بہت ى تفحيك آميز تعاوه اليمي الجمي كن من داخل موكى تو شاومرادكى بات من كرجل كني \_

آئى في الميز مرد مامول كاكرب كى فيركابين جويس آنے سے يملے اجازت طلب كرتا بحرول ." شادكا انداز بہت اتحقاق بمراقعان كى بےجار اضلت بہت كملى ای لیےال نے مند بنا کرجواب دیاور شدہ برول کا بہت احرام كرتا تحارمونيا كوجى بدى خاله كاشاه كويول وكنا يك الجماكيل لكاتمار

"آیا! کیا کمدری ای اگرآپ کے بہنولی کو پاچلاتو وه كافي برامن تيس محمه وحتى في مجرا كران كاما تعدد بايار "اولی می نے ایسا کیا غلط بول دیا جوسب ینج جماز کرمیرے بیمے یو سے۔ بمائی خدالتی التی موں جے برا لکے کان بند کر لے جوان اڑکی کا محر ہے ایے بر وقت كا آنا جانا همنے بازى بى بى مومو يكونى شريفوں

کے دھنگ ہی کوئی دیکھے تو کیا سوے ویے محی الوکوں كاكياجاتا بديائ والركى كى موتى بي درواندن اینا داؤ کمیلاده اس کمریس جوسوج کرانی تحی اس کے ليے شاه مراد كا ياكا ثانة ضرورى تفااى ليے اس موقع ير الفي كربنكام شروع كرديا تعا-

"برى فالدكوميرا كتناخيال ببات وغلطتين-"ان ک باتوں نے سونیار سوج کے دروا کیے۔

"او ..... مير الله آيا كيا اولے جاري الله الله خاموش موجاكس إيهال عياجى جاكس بمار عكركا معالمه بي رفتى في شاه كامرخ موتا چره و يكماتو وروانه

کآ مے ہاتھ جوڑے۔ ''ہاں بہن علطی ہوگئ جو بھانجی کی محبت میں بول يرعم وبعرن كرفي راتر آئي "ورواندفي وناك طرف و کی کرددے کے باوے معنوی آنو ہو تھے۔

"مماايرى مالى الساكياغلط ول كرب ان كاليجياى ليليا كمال بالبين مرى عزت كااتنا خیال ہے جو باتی آپ کوسوچن ماہے دوسوچ رہی ہیں مرجی آب ایمابول رس جی ۔ ورواندکی کی دول سے ک جانے والی برین واشک برے مجے وقت بر کام آئی وہ آج كل ان بى كے كانوں سے من ربى تحى ان بى كى آتھوں سعد کھیدی گی۔

" جيب موجادُ جن باتول كالمهيس بتأنيس ال بارك میں بات کرنے کی خرورت نیس ۔ "شاہ نے بری در مجری نكابول سي سودكود يكما جورخش كي جلال كانشان في اس دردانسک باتوں نے وہ د کوئیس پنجاجوز خم سؤوکی زبان سے ملك بحراس نے خاصوتی سے اپنا بیک اٹھایا اور خش كى بيار كفظراندازكما تيزى بإبرتكل كيا

ورداندنے فاتحان نظروں سے رفش کو دیکھا جوس پر باتعد کے نسوبہاری کی براوایے کرے می بند ہوگی مى - كنك دارى كى داعرى ده كى كى زوبىيب ادرمىبىك یا جااتوان کامود آف ہوگیا۔سرسیانے کاموض جوہاتھ ے نقل کیا تھا گے ال کوسانے کمان کی وجہ سے بی ب

سلكره لمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنيل الدريل الم ١٥٠٥م 338 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

سب ہوا کیا ضرورت تھی جھڑا بڑھانے کی برسونیا ہےرد نے اس بات کا خاص خیال رکھا کہ ظفر اقبال کوان دونوں عمل نے انہیں شاواں فرمال کردیا۔

محمر کا ماحول ایک دم بدل حمیا سفینہ نے دکھ مجری تكامول سيساس اور خالدساس كود يكهادل عى ول شي اينا عبدو برايا\_

"سونو جانی! چلوادهمآ كرجيفو من جهيس اين باتعون ے اجار، برامے کا ماشتہ کراؤں میری تو کوئی جی تیں سارے ار مان تم ير عى يورے كرول كى " ورواند فے چھوٹا سالقمه بنا كرسونيا كيمندي والاراس فراله جبات ہوئے سرشاری سے آمکھیں بند کرلیں صبیب جوسامنے تخت بر براا بندر باتما جلدی سے سواد کے برابرا کر جیک كرينوكياده وراكهمك كردور مونى

"الل المكاسونيات ملت المحيم مول كي شريمي كماؤل كائ صهيب في سونيا كمندي جاتا موانوال لیک لیاتو سونیا جمیک کر چیھے ہوگی اے براتو لگا برخال کی محبت میں برداشت کر کئ ورداندنے بار بحری تکامول سے دونول كوساته ساته بيثاد يكعار زشي جودعوب بثل كري ۋالىيىتى كى اندرتك كھول اتنى ـ

"وادى! محصيمي جوك لكريى سے جھے بحى كھلادس نا۔" یوٹی نے ان کی ٹائٹس پکڑ کر ہلایا تو ہموں نے تا گواری

"اوب لي التم يهال آكر مرك ياس ميفووادي حمہیں بھی کھلائیں گی۔ "سونیانے پیارے توبیدکواہے اورصہیب کے درمیان جگہ بتا کر بھایامعموم ی بد بچی مونیا کو بہت بیاری گئی می ، عام بچوں سے الگ زکوئی ضدرت ی بادجد کا رونا وجونا حیب جاب این معلونے سے میلی رہی۔ وہ کانے سے واپس براس کے لیے روزانه بهت ي حاصل لاتى تو توبيدني أتحمول من روشنيال يمرجاتيس

مرك احل من يحيف چند دول ب تاؤساتها رحشی ادر سؤو می بات جیت ندمونے کے برابر تھی پردووں

یل کرد تی دوداندای زم مزاتی کا تو فاکده افغاری کی۔ رفتی یراس کادباؤ مسلسل بر در باتحاس نے مطالبہ کیا کے صهيب اورسونو كے رشت كى بات ظفر اقبال كے كان مسؤالي رفتي مختلف بهانے بنابنا كر تعك تي يرول كى بات کی بہن کو خبر شہونے دی اسے بہا تھا کے آیا کو جانا تو

يز ملاي ده كب تك اينا كمريار فيحود كريمان يزي ربيل کی وہ صبرے اس مری کابی انظار کردی کی کہ جیسے بی وه رخت سغر با نرهيس اور لا بور روانه بول وه دوسر عدن ى نندى طرف دورُ لگائے سونیانے اے جتنا سالیا۔ اس كے بعداد اس في تهي كرايا اب توريم كى بات ميس موكى

بلكة الريك شادى كى بات طى مائى كى-

کے اختلافات کی جوامجی نہ لکنے یائے باب سے کیا گیا

وعدہ رفشی کے بیروں کی زنجیر بن کیاورن آیا کو کھڑ ہے دم

آیا کارادے اس پرسفینہ کے ساتھان کا روبیاس کا تحمیرایا ہوا انداز رخشی کو اشاروں کنایوں میں بہت کچھ معجمانے کی وسش ان سب باتوں نے مل کر رحثی کے كانول من خطرك منى بجادى محين أيك ادر بات جو اس بخت بری لئی وہ مہب کابیانے بہانے سے سوؤ کرد منڈ لا ناورنول میال بیوی نے اسینے کھر کا ماحول اور بیٹی کی تربيت صف سيد مع ساد سانداز ش كى اس كانتجد سلكا ك موذوكو مر ع موت كى بيجان ندموياتى رسبكوايي طرح صاف دل کا مجھ کر کمتی رحتی کا دل اس دن سے ڈرتا تعاكنهميال كالمبية كي جمو المعولي سونياجس طرحان لوگوں کے ساتھ چیشیں برحانے عمی معروف ہالک وفعداعت و كى بدرى تونى توده دحرام سے مند كے مل جا كرے كى ووبس ائي بى كوالى عى تكليف سے بيانا عائن كي مردردان إموقع مي سي ديس \_

دل اداس مواتو نصاء ش عجيب ص طاري موكيا سونيا

بيزارى لان مى نكل آئى۔ "شاه كا يجده وال وال كياء لكما بهاس يار يكا يكا ناراض

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥م و 239 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

ہوگیا ہے۔ کتنے دنوں سے آیا بی ہیں۔ شایداس دن مجھ سے پھوڈیا دن ہوگی خردہ بھی و کم نہیں چلوا جھا ہے خس کم جہاں یاک سونیا نے سورج کی شعاعوں کو تعورتے ہوئے سونیا جنہوں نے لان کا احاط کیا ہوا تھا۔ شاہ مراد کی یاد نے اس ہے ہوئے تھی، وہ دونوں ہمیشہ ایسے بی اس ہے ہوئے تھی، وہ دونوں ہمیشہ ایسے بی اش نے ہوئے ہمراس بارتوانا کا کھیل درمیان آئے اسے بی قامی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی فی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی فی فی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی فی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی فی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی فی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی فی خراص کی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی خراص کی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی خراص کی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی خراص کی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی خراص کی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی خراص کی جیت کس کی ہوتے کی جیت کس کی ہوتے کی جیت کس کی ہوتے کی ہوتے کی جیت کس کی ہوتے کی جیت کس کی ہوتے کی ہوتے کی ہوتے کی ہیت کس کی ہوتے کی ہ

"أف! كتنا خشك اور بورنگ موسم ب كيا كرون؟" سونیانے آسان کی طرف دیکھاجس کارنگ بدلنے لگاوہ تحك كرسزميون يرى مفرقى كداما كك دورس اداون ك كرين أواراً في اورتيز مواكم صيف كيس وه موسم كي تبدیلی برخوش موکر کھڑی ہوگئ توڑی ہی در میں بارش کے قطرول نے اس کے حسین رضاروں کو چھولی، مست مواؤل کے ساتھ ہونے والی تیز پھوار نے لان کے بیتے ہے کوسراب کردیا مرجانے کون اس کی بیاس برجائی موسم كالطف الل في الله في جاكر كمرى بولى . مواكي ساته جموت موع شفاف يانى كقطرا بو کئے نگے۔ اس نے جموم کرایے اطرافیہ کا جائزہ لیا موسم کی خوش گوار تبدیل نے جسے جادو بھری چنگی بجا کرسارا منظرى بدل ديا تفارق مل كرصاف بهوجائے والے برے بحرے جمومتے ورخت کیکٹی شہنیاں ہنتے پھول جن پر سے تیکنا شفاف مانی مونیانے بڑھ کراسے ای اوک میں بمركز فضاويس احجمال دياب

بر رسی بدن بین دید.

" بخصف سال بونے والی بارشوں میں شاہ مراد نے کئی شرارتیں کی ، گراس سال وہ سرنا ہوا مند بنا کر گھر ہی پڑا ہوگا۔ سونیا کو آیک دم اس برخصہ آیا۔ کئی عجیب بات ہے کہ جب کوئی ہم پر نیار ہوتا رہتا ہے تو ہمیں اس کے جذبوں کی قد رئیس ہوتی ، جب وہ خاموتی ہے بیجھے ہت جاتا ہے تو ہمیں اس کی یادستانے تی ہے۔ سونو ہمیں اس کی یادستانے تی ہی کہ ہر خاص موقع ہے کہ حرصاص موقع ہی کہ ہر خاص موقع ہی کہ ہر خاص موقع ہی اس کے سرخاص موقع ہی کہ ہر خاص موقع ہی گائی گئی کہ ہر خاص موقع ہی کہ ہر خاص موقع ہی کہ ہو خاص موقع ہی گئی کہ ہر خاص موقع ہی گئی کہ ہو گئی گئی کہ ہو گئی گئی کہ ہر خاص موقع ہی گئی کہ ہر خاص موقع ہی گئی گئی کہ ہر خاص موقع ہیں۔

این نشان پررکھ لیتی پروہ جب اس بات کا اقرار کرنے
گئی تو آنا و ہوار بن کرراہ میں کھڑی ہوجاتی۔ پراس وقت
چیرے پر پڑنے والی پائی کی بوندوں نے بیاحساس ولا بی
دیشاہ مراد کی بہت شدت سے محسوس ہورتی ہے۔
"شاہ مراد! میری زندگی میں تمہاری کی جینہ کچھوتو اہمیت
ہے، ورنداس طرح سے تمہاری یاد نہ ستاتی۔" سونیا نے
ہیں اعتراف کیا۔ ایک پیاری می مسکرا ہے نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک پیاری می مسکرا ہے نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک پیاری مسکرا ہے۔ نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک پیاری مسکرا ہے۔

صبیب جواس کے ساتھ اس پیارے موسم کوانجوائے کرنے ،اے ڈھونڈ تا اہر آیا تو سونو کے بھیٹے حسن کی حشر سا پنیوں نے اسے جیسے بے خود کردیا، بھیٹی زفیس، بند استحموں پر سامیہ کیے ہوئے کہی پلکوں پر شہرے پائی کے قطر ہے۔ دہ اس دقت قدرت کی صنائی کا ایک شاہ کا دنظر آری تھی ۔ صبیب جیسے آوارہ مزان کا دن ستی جی ڈولا، بےخودی جی دہ اس کی طرف بڑھا کہ شاہ کی کڑ گی آواز نے اس کا نشہ برن کردیا۔

"سونو! چلوجلدی اندرجاؤ کیا حید بنایا ہوا ہے۔ فوراً
کپڑے بدل کر آؤ۔" شاہ نے قبر آلود نگا ہوں سے
صہیب کو گھورتے ہوئے اپنا اپرا تار کرسونیا کوائی میں
لپیٹا اور مختی ہے گھیٹیا ہوا اندر لے گیا۔ وہ آٹکھیں کو لے
جیران و پریٹان اس کے ساتھ تھی جل گی۔ شاہ کا جلال
و کی کر صہیب و رکرویں دبک گیا۔ وہ دونوں بارش میں
استے من سے کہ کھلے دروازے سے اندرا نے شاہ مراد پر
نظری نہ بڑی۔

ر یکیا برتمیزی ہے۔ شاہ پلیز! میرا ہاتھ تو جھوڑو۔" سونیا جس نے اس کے چینے پر آسمیس کولیس تمام ہاتوں سے لاغم اس کے ہاتھوں کی خت گرفت سے نگلنے کو ب تاب بول سفید کلائی پرشاہ کی الکیوں کے نشان ثبت ہو کی تے اس کے جارجاندا تھاز پر کچھ دیر جل اتھنے والی محبت کا جذرا کی دم بواہو گیا۔

" مجمع مريد كوكى بات نيس كرنى، يهلي تم اندر جاد اور

سنكره تمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل ١٠١٥ م 240 مستكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

كيزے تيديل كرفيال خنك كرواورانسانوں كے عليے ميں واليس آؤ" شاه نے اس كے بيكے بدن سے نظري جائى اور گرجا، سونیا جوساری بالوں سے المحمی اس کے اس طرح سے رعب جمانے براس کا دماغ مجی گرم ہوگیا مارے سمبرے جذیے عصے کو لیے علی بہد کے اوروہ ين كراتوروم عن من كا-

"اس کی بری نگاہوں سے اپی مجی موتی می سونیا کو جميا كرد كمنايز معار" شاه وين كمر المغيال بمينج اسامنے كر مرسب وكور نے لگا۔

"سونو! بیس مهیس کینی اور آخری یار دارننگ دے رہا ہوں کداگر استندہتم مجھامینے اس محلیا کزن کے آس ماس بھی نظر آئی تو تہاری خرمیں۔ "مونیانے جسے بی موبائل يرشاه كى كال انميند كي وه بولا \_سونيا كادل عجيب سامو كيا\_وه تی وی کے سامنے بیٹھی اینامن پیندسوپ و کھے دی تھی کہ ال كافون آميا وه خواخواه الجعند لكا\_

"شاہ مراد! اب آب اس بات کا فیصلہ کریں ہے کہ مين س بات كرول اوركس بيل ؟"مونان جي غصے سے یو جھا۔ دردانہ کے کال کھڑ ہے ہوئے۔ وہ بھی وای منتمی کینو بر ہاتھ صاف کردای محس

" بال بالكل جوش كبول كالحبيس ووسب ماننايز \_ گائم جانی ہونا کہ می تمبارے کیے کتنا کی مول بہات قطعي برداشت نبيس كرسكنا كدكوني ابراغيرامندا ففاكرتهبيس محورتارے "شاه كالس نبيس جل رياتها كه دونون ميں سے نکل بڑے اپنی بیاری مای کی وجہ سے اس فے کا الاکیا ورندای وقت ساتصد بے باتی کرو بنار فون برای بیارے سمجمانے کے لیے کال کی تھی تراس کے بے فکرے انداز مخفظويرده جوش سائل براتحا

"اب مسراتم اسين آب كوجهة كيامو؟ يليز جاوًاور جاكرانے محر والوں برحكم جناؤ مجمد برنبيں ميں كوئي تماری مکیت نیس موں، ویے میرے سیدھے ساد هے كزن نے تميارا بكاڑا كيا ہے؟ جوتم باتھ وحوكران

كے وقع يو كے مو ، كرم لوكوں كولو زيردي كرنے كى عادت ب نا۔" كوئى سونيا كو باقي سائے بھلا اے کمال برداشت۔ بغیر سوے مجھے فون یر بی جلانے کی وردانہ نے صبیب کا ہاتھ دبایا۔ دونوں تی کینو کھانا چوز کراس کی طرف متوجه او محقد

"مں کون ہوں؟ اس کا یا حمیس جلد بی لگ جائے كا\_رسم كي بعارُ من -سونيا ظفر! تم تيار ربينا اب تو وَالرّ يكث شادى عي موكى \_ ناؤويت ايند واج \_" يشاه كى آممول سے شرارے نکلنے لکے بیاب دوون اڑی مجمتی ى بيل اي ساخوسا توميرانعمان بمي كرائے كى مر المی شاہ مرادر ندہ ہا اس کے بیار کوکوئی میلی نظرے و کھنے کی ہمت مجی کرے گا تو وہ آتھیں نکالنے کی جرأت دكمتا تحار

"اوہلویہ دحونس کی اور پر جماناتم جیسے شکی انسان ے شادی .... معاف کردو پلیز آکدہ بہاں نون كرنے كى زحت مت كرا \_كم اذكم يل تم ع كوئى رابط ميس ركمنا عاجتى " سونيا نے عسر مل اس كو جواب و یا اورایناسیل فون زمین بردے مارا۔رحتی شور کی آوازس کراس طرف نکل آئیں۔ سنے پر ہاتھ ر تھے جہاں کی تہاں کمٹری رہ گئیں۔

"اجها كيابيااتم كيالى سيم موج جوديو ياتوميرى بہن کا د ماغ بی خراب ہے جوالیے شکی اور بدمزاج لڑکے ے رشتہ جوڑنے جل۔" دردانہ نے موقع سے فائدہ افعاتے ہوئے رونی ہوئی سونیا کو ملے سے لگالیا۔

" آیا بلیز! یه میلی ی بانتهابد تمیزاور زبان دراز موکی ب، ال كي ب جا حايت كري حريد مر ير نه جرمانس" فنى فى غص سونا كو كميت كرورداند يالك كيارده بي ساتى بدوق كى اميزيس ركمتى می ان سب کے ماضاں نے جوتماشلکایا۔ اس کے بعدتو وردانه كوكل كريو لنفكام وتعمل كيار

"بان آب کے لیے توجی ہی دنیا میں سب بری ہول وہ آپ کالا ڈلا مچھ بھی ہے، میرے ساتھ بھلے جانوروں

الملكرونير سلكرونير النجل الديل المام ١٠١٥ ملكرونير ساكرونير ساكرونير

جیما سلوک کرے، آپ کونظرمیس آنا۔" سونیا روتے موسئ يولى\_

" جی خالہ! سونیا ٹھیک تو کہدر تی ہے۔ہم اس دن مجی بارش میں کمڑے لان کا تقارہ ہی تو کررہے تھے كمثاهم ادآ بإاورات جانورول كالمرح مسيتا بوااندر الے کیا بھلا بہ کوئی شرافت ہے۔ نری خنڈہ مردی ہے۔ مراتواس بر باتعا تحدجا تا برخالوكا لحاظ كركيا يصهب نے بھی غلامانی کرتے ہوئے بیروسے کی کوشش کی۔ رفتی نے اے کڑی نظروں سے مورااورسونیا کو لے کر اندرى طرف بزيدى \_

" جائے دے بیٹا! شاہ مراد کا خصد تی ہماری راہیں ہموار کرے گا۔" وروانہ نے فلسفہ جماڑا۔ مہیب کی یا تھیں چ کئیں، دونوں نے مسکرا کر ایک دوسرے کی طرف و مکماء ایک ی قطرت ایک سامزاج سوچ بمی ایک جیبای تھے۔

" تجميم بني يري لكما بد ويسال مرى ادا كارى ے خالد می مناز کی ال صبیب بیش کی طرح خوش نہیوں کے بہاڑر چ مناشروع موگیا مرساس کی خواب خیالی کی۔

رحتی نے یاتی سر ہے اونیا ہوتا و یکھا تو مجوراً میکھ باتس ظفراتبال کے کوئ گزار کردیں، جس برہبوں نے مونیا کی دہ کلاس لگائی کہ اس کے موٹی ٹھکانے آ گئے ،دد ون تک کرے میں بی بندر بی بردش نے اس باراے منايا بحى بيس بال وروانداور مسبب جاكر جي حضوري ش

اسية كمركا ماحول بكرتا و كيدكرة خرفش في خود اى دردانہ سے وہاں سے جانے کی درخواست کردی جس بر ملے تو وہ خوب اڑی چرا گلے سفتے والیس کا عندید دیا مسلول سے اڑتے اور تے دخش کانی فی شوت کر کیا سفید نے خالد ماس کے کمر کا شرازہ یوں جھرتے دیکھا تو رنجیدہ ہوئی، اس نے زوسیب کو سمی اس معالمے میں شرمنده كرا جاماء يرده كاكر حادابت مواءوي يحاسك

كوئى ايى سورج تو تحى نيس ان بى لوكول كا محتاج \_ يوى اور پی کافر چہ می وروان جسے تیے ہورا کرتی ، محرود کسےان كآ م كريول يا تا معالى في الك آمراد يا كرونيات شادی کے بعد خالوسر کی فیکٹری میں سب سے پہلے بعانی کوسیخ کی نوکری دلائے گا، جب مفادیری کا دور دوره موت كوئى ياكل عى موكاجو يج بول كركانون بحرى رامول ير قدم محكا

"سونیانی بی اونیا میے کی ہے تم جھے اپ قاتل نہیں مجستی مونای کے نظرانداز کرتی موں مسبب نے سے كائ جاتے ہوئے لان عم مونیا كو پكڑلیا۔ جو كتر اكر نكل

رى كى \_ "ارے میں سبیب بھائی! بس بڑھائی میں معروف رئی موں۔ مسبب کے اس طرح اوال فکل بنانے سے و المودى شرمندى ي بولى ـ

" بيشاه كابية مح كنني ازائيان كرداد \_\_فنول من مما كادماغ بمى خراب كرديا "اس كى تان آكراى يرتونى \_ ال وتت بعى اى كالملطى وكما كى دى\_

شاہ مرادے لزائی کے بعدے سونیاصیب سے سینے ى كى، مال كى طبيعت خرالى كا ذمه دار مجى خود كو جانا تويا دُل پکز کرمعانی مانی رفتی نے بھی موقع و کھے کراس سے وعدہ لیا کہ وہ شاہ مراد کی بات مانے کی اور صبیب سے بات چیت نیس رکھے کی حرصہیب مسلسل اس کے آھے منہ لٹکائے شریف بنا محرتا۔ وہ زم دل اڑکی پریشان ہوگئ تھی کرس کی سفاور کس کی میں ۔ ویسے محی است شروع سے اب تک برمعالم من شاه بی تصوروار دکھائی ویتا ورند ميب تواس كمائ بزى شرافت سدمتاردواب علومتن مح وكسي

" بمالی! آپ کے پاس ٹائم مودو جھے آپ سے ایک مشورہ کرنا ہے؟" سونیا نے اپی لال ہوتی تاک کونشو ہیے ے وکڑتے ہوئے سفینہ سے بوجھا جو کجن میں وال کو بكعادلكارى كحر

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير انچل ايريل ١٥١٥ و ٢٠١٥ سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

"باں جانو پوچھو۔" اسنے چولہا بند کرے تولیہ ہے ہاتھ پونچھااورمسکراکراس کی طرف متوجہ ہوئی۔

الله کا آج کل جھے پر بہت دباؤ ڈال رہی ہیں کہ ہی مالہ کا آج کل جھے پر بہت دباؤ ڈال رہی ہیں کہ ہی مہیب سے شادی کے لیے رضامند ہوجاؤں، باقی معاملات وہ سنجال کی۔ مما کی طبعیت یہ بات شخت ہی خراب ہونے گئی ہے پر خالہ نے باتوں ہی رہی جنایا کے اگر ہیں نے انکار کیا تو شاید وہ بمیشہ کے لیے ہم سے سارے دشخ ناتے تو و دیں گی این طالبت ہی جراپ باکل ہونے ہیں تموری کر ہی کہ باس جا آئی مالیہ طرف بہت مشر ہوئی جو لو ہیں تو دومری طرف میری دہ خالہ جنہوں بہت مشر ہوئی جو او دومری طرف میری دہ خالہ جنہوں شاہراداور پھو لو ہیں تو دومری طرف میری دہ خالہ جنہوں شاہراداور پھو لو ہیں تو دومری طرف میری دہ خالہ جنہوں نے بھی نخصال کی محبت کا حرہ چھیا۔ میں پھس کی شاہران کی ماس کی ماس کی جذباتی بلید میانگ کے آگے ہوں اس کی کا تھر ماس کی حذباتی بلید میانگ کے آگے ہوں اس کی کا تھر ماس کی ماس کی حذباتی بلید میانگ کے آگے ہوں اس کی کا تھر ماس کی ماس کی حذباتی بلید میانگ کے آگے ہوں گئی۔ اس کی کا تھر ماس کی ماس کی حذباتی بلید میانگ کے آگے ہیں گئی۔

"مونیا! تم پہلے میرے ایک سوال کا جواب دو؟" سفینہ نے محبت سے اس کا چرو او پر کیا اور بالوں کی لٹ کو کانوں کے چیچے کرتے ہوئے تری سے یو چھا۔

"جی بھائی! پوچیس؟" سونو نے سفینہ کو اپنی گلائی تعمیں سے دیکھا۔

"شاہ اتفاجہاہے پھرتم کیوں مسلس شادی ہے انکار
کردہی ہو؟" سفینہ نے بدھڑک ہوکر ہو چھا کیونکہ آئ
اس کی ساس اپنے بیٹوں کے ساتھ ہازارگئی ہوئی تھیں۔ وہ
تو سفینہ کوئی بہاں اکیا چھوڑنے کا خطرہ مول لینے کے ت
میں نہیں تھی ، زیردی ساتھ لے جانا چاہتی تھی ، تمرزشی ک
طبعت ترائی اور کھانا ایکانے کا عذر کر کے دہ دک ٹی جلدی
طبعت ترائی اور کھانا ایکانے کا عذر کر کے دہ دک ٹی جلدی
مونیا کے ساتھ بیٹھ ٹی ایساموقع دوبارہ لمنامشنگل تھا۔
مونیا کے ساتھ بیٹھ ٹی ایساموقع دوبارہ لمنامشنگل تھا۔
اس ہے ساتھ بیٹھ ٹی ایساموقع دوبارہ لمنامشنگل تھا۔
جانتا ہوگا۔ ہر وقت کی دونس ، و کمکی اینے مرد ہونے کا

احساس داد تارہتا ہے دیے بھی بھی شروع سے ان بھین کی مشتروع سے ان بھین کی مشتنیوں و بھیوں کا خوب مشتنیوں و بھیوں کا خوب فراق اراق تھی اب وہ بی نفسول رسم میرے ساتھ با عمد وی بھٹ پڑی۔ دی بھی سے بڑی۔

رس المسلم المسل

" میں مجی نیس؟ اس کی موثی عقل سے امید بھی رہی ہے ہی کی جا سکی تھی۔

"مری ایک بات بانوگی شی جو بات تم سے کرنے جاری ہوں اس کا ذکر بھی کی سے نیس کردگی ورضیر سے ساتھ بہت برا ہوگا میری گڑیا جھ سے چھن جائے گی۔
میری زندگی شی خوشی کی واحد کرن میری کی ہے ورند تو میری رندگی شی خوشی کی واحد کرن میری کی ہے۔ وعدہ کرد" میری روح تک کر چی ہو چی ہے۔ وعدہ کرد" سفینہ کی رسوج نگاہوں نے اس کے کھر دکھیرا تھ کیا۔
سفینہ کی رسوج نگاہوں نے اس کے کھر دکھیرا تھ کیا۔
سفینہ کی رسوج نگاہوں نے اس کے کھر دکھیرا تھ کیا۔
سفینہ کی رسوج نگاہوں نے اس کے کھر دکھیرا تھ کیا۔
سفینہ کی رسوج نگاہوں نے اس کے کھر دکھیرا تھ کیا۔
سفینہ کی ایم ایک ایم اس کے کیا جے سونیا نے کرم جوشی سے تھام لیا۔

"جی ہمانی! آپ ہولیے عن آپ کو بھی کسی مشکل عن جس ڈالوں کی اور یہ گڑیا کوکون آپ سے چھنے گا؟" سفینہ کے انداز نے اس کے اندر کھد بدھ مجا دی تھی، وہ مرک کرائ کے فزد یک ہوگئی۔

"" تمباری بری حال انہوں نے دھمکی دی ہے کے اگر میں نے تمہیں کی بتایا تو دہ میری بنی کو کسی میٹیم خانے مجوادیں گی۔"سفین دو انسی ہوگئ۔

"اجیما ایک بات بتاؤ" کیاتم جاتی ہو کہ جب تم صہیب کی دہن بن کرایے سسرال میں قدم رکھوتو کہیں سے کوئی لڑکی چیل کی طرح آئے اور جمہیں توج ڈالے، تمہارے نے تو لیے دلہا کی جو تیوں سے تواقع کر ہے "" سفین کالبجہ جذباتی ہوگیا۔

ملكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥، 243 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

"ارے بھانی! کیسی بات کردی میں؟ بھلا ایا بھی المين موتا بود محى فى دائن كى ماتھ الكى كومب زیادہ اس دین مان سان دیا جاتا ہے۔ جھے تو اکسی کوئی دلین تظرنبيس إلى ويري بحى صهيب بعانى سيد شادى مشكل ب" سوونے حرافی سے کہا، اسے شک ہوا کے شاید سفیند معالی ندان کردی ہیں۔

"د نیامی ایک الی این موجود ہے۔" سفینردت بوئ بوني مونيا تمبراأتي\_

وركون .... كون بوه يماني؟ جس يراس سالى مرى يافادآين ك"سونان كس ساوجها

'' یہ جو تمہارے سامنے جیٹی ہے ۔ تمہاری سفینہ ہمانی ....جس نے اس لڑک کے ہاتھوں مار کھائی ،جس کو اس کے دلہائے شادی کا جھانے دے کرخوب تحا نف اور میے بورے اور بعد میں شادی ہے ا تکار کردیا۔" سفینہ نے اپنا مندوووں ہاتھوں میں چھیالیا، جیسے دنیا ے بھی چمیان ما بنی ہو چر پھوٹ پھوٹ کردودی مونو کو چھے میں آبیں آیا کے دوائی بات براہے کیے کسی دے، جلدی ہے دوڑ کریائی میں گلوکوز ملا کرلائی اوراہے بالماتو سفينه كقور اقرارآيا\_

" تم محش خانه کی بات مان نواورکوشش کرو جب تک مم بہال سے مطالبیں جاتے میری ساس لیعن اپی خالہ اورصهيب ميال عدورى ربوليدى تمهار حل من بمتر رہے گا۔"سفینہ نے اس کا ہاتھ تھام کرد نوانوں کی طرح کہا، فرزانوں کی صف ہے وہ ای دن نکل کی جب زوہیں کودل دے میتحی۔

" بعالى! مجمع بحريمي من بين أرباله خالد كي فيلى الي بھی ہوسکتی ہے، پاکٹیں کیوں جھےاس بات کا یقین نہیں مور با؟" اس كى آمكمول عن تشكيك كريك ليراا في،

"ال تم بحى تحيك بوكيول كه جوشي جانتي بول، ووتم مبي جاتى بعض اوقات حيكتے بقر وقيتى بجوريا جاتا ہے، اس کی چک دیک بمیں یول محود کردی ہے کہ اسلی فلی

كے مجير من بي بي يوت مرجب وقت يونے يان كى قبت الكوائي جاتى بيات ووواك مير يحريم فريس تكلتم بس یے بی فرق شاہ مراد اور صبیب میں ہے۔ وہ ہیرا ہے تو صهيب ال ع آع ايك تعلى يقر "سفيذ كمون كونى ي بولى بونياجوسفينك باستجف ألممى ادرا فحرى بريثاني ے سرکوت مرجمت کی۔

" بمانی! آب کهنا کیا جاه رنی بین؟"اس نے تعوری در بعد خيالول ش كوني سفينه و مجمورًا.

"سونيا! شنبس جائتي كتمهارادل خراب كرول\_ اشارون مستمجمانا حابأ كحم ايسيس مجمد جاؤ يرلكما ب مہیں ساری بات بتانی ہی بڑے گی اس کے لیے بھلے بحصامية زخول سيده كمريثرا تارف يزي جوياح سال ہے میرے جم بری میں روح برجی لگائے گئے۔"مفند كي الجمون المعان سوبهد تكليد

" پليز بمالي! ماري إت بنائي درند بمراول بند موجائے گا۔' سونیانے ہاتھ جوڑ کرائتھا کی توسفینے حائ <u>بمرى</u> \_

سفینہ حال کو فراموش کیے بہت بیجیے چلی گئے۔ جب وہ امال کی معموم کی سی محل کر دو ہیں سے عشق كركے برياد ہوگئ۔

محبت بھی کیا چر ہے؟ ا یک ایساطلسی دروازہ ہے جس سے ایک باروافل ہونے کے بعدوالیس کا کوئی ماستہ منیں رہتا۔ محبت کرنے والے اس کی فسول مری میں یوں حرفار ہوجاتے ہیں کدوادی عشق میں جلتے جلے جانے کا جنون كم بى جيس موما يزهما بى ربها برحبت ساسحردنيا میں دوسرا کوئی نبیس ، محبت کے متوالوں کی آ جمول برخود فرامونی کی ی بدر حوالی ہے محروہ ی نظرا تا ہے جودہ و یمناو بح بی مقل کے بیری بن جاتے بی محبت کے سوز وگداز میں کوے اس کے امرار درموز کی کھون میں مد بوش بوجاتے ہیں۔

ال برستم عشق كي داستانيس رقم كرفي والول كا انداز مال کے معموم دنول کو بول مخر کرلیتا ہے کہ برکوئی اس

سكره نمير سكره نمبر سكره نمبر آنجل اليريل اله ١٠١٥ م 244 مسكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

سفیندگی والدومروری بانوکی اینے مسرال وانول سے میں ملوی بنی آر یا ی آتی۔ مجی تیں تی۔ زبان درازی وہ مینے سے جیز میں ساتھ لا تمی تھی۔ شادی کے بعد انہوں نے مجموتے کی جادر سے اینا مرؤ هائمنے کی کوشش عی ندکی۔ شوہرے میش شكايتي رئين، سفينه كي بيدائش كالمجي يجع فاص اثر نه موار اب تو اشرف علی ان کی باتوں سے تھمرا کر دوستوں میں وقت گزار نے گئے، تبجہ دوز کی آل کل بڑھ گئی آخران نہ بنائی۔ سروری کے انہاں ایک دن اس کی رہنے گئیں کہ اشرف کے منہ دعا کمی دیتیں۔ سے خلاق کے تین لفظ نکل کئے ، بشیمانی کی پشیمانی ..... کاش وو ایر شریف آدی این جذباتی قدم پرائے السردو ہوئے کے سفینہ کاحق بھی سروری بالوكودے دیاجوروكی مول بعالی كراتد مارى تعيل - أنيل شوبر ساس مدتك مان ک امیرند می کمر چھوٹا سائی سیج پروہ اس کی ملکتھیں۔ اس طرح منط والهي كالوانبول في سوحا بحى ندق الب توالبيس شاينا موش ربانه مفيشها ول محو ت وكات كمان ك زبان درازي ان كي بربادي كي قيمه داري وو زبان جو سرال میں کترنی کی طرح چتی تھی میان آ کرکہیں دکھ كربمول كتير \_ بعاني منعي خدا ترس تعين \_ نيند يرثو في والى افراد برافسرده بوكران كى ول جوئى بين لك تشرك كى تیز و طراد سروری انوکی نفسیات آن نے کل کھلانے لگ۔ اتی زودر ا جوئی کے خود کو دنیا ک سب سے بدنھیب عورت تصور كربينيس، ايس من ان كي توجد اكلوتي بني ير ہے ہمی بٹ گئے۔اشرف علی کا دل بہال سے اتنا ہے دار موا کے دوست کہ بلاوے پر جمیشہ کے لیے سعود ف حرب مدهاد محيخ اليسه وقت مين سفينه كو مان كي محبت ك بهت

منرورت بھی وہ باپ کو یاد کر کے جیب جیب کر روتی پر بہاں آگر سروری نے اپنی دنیا بسالی۔ وہ ہوتی اور اس کا کونہ سفینہ مال کو تھی رہتی۔ مال کی لمی نماز وں کی ادائیگی مصروف رہتی یا قرآن شریف کی الماوت میں مشغول ہوجاتی ، جب دنیا دار تھی تو ایک وقت کی نماز نہ بڑھتی۔ آج ندہی ہوئی تو دنیا ہے کنارہ کش ہوئی۔ ایک نظر الفیا کر میسی ناچی کو بیارے دیکھتی اور خوش ہوئی ، ناچیتی لباس مدیا یہ بیٹر کو بیارے دیکھتی اور خوش ہوئی ، ناچیتی لباس

سفینہ ہاموں کی بچیوں جیسے کیزے پہنی ان کے ساتھ ی گاڑی میں مان کے سکول جاتی ۔ اس کو میں ان کے ساتھ ی گاڑی میں مان کے اسکول جاتی ۔ اس کو میں کا تابی کا بیاں کے سے جواس کے ساتھ ورافرق روار کھا گیا ہو۔ مای سلمی میں اسکی نیک روح سفینہ برشو ہرکی اتی عن یات و کور کر کھی منہ بنائی۔ سروری ای بات پر خوش جھوٹی جموفی جربھر کر انہیں مان کمی ویت میں میت

کاش وہ اس وقت صرف بنی کی آگھ میں جھا تک ایسیں جو بیای تھی گی۔ بیاس اس وقت اور بڑھ جاتی جب المحل اس وقت اور بڑھ جاتی جب الموں بیٹے کے پاس ہونے پراسے گھے نگاتے یا بنی کو کو میں اٹھا کراس کا منہ جوم لیتے۔ سفیند کا ولی ایسے وقت میں کی کی اٹھا ۔ وہ اس پوری دات میں سوتی جب اس کے کرنز اپنے ای اور ابو سے بورے استحقاقی کے ساتھ ناز کرے اٹھواتے وہ ماں کا پوری م کر بیٹے جاتی جو تبجد کی تماز کرے میں معروف ہوتیں۔

"بونه کیا بات ہے؟ بٹی نماز پڑھ دہی ہوں ایسے
کروگ تو گناہ ہوگا۔ سوجاؤ۔" سروری بنی کے باتھوے
اپنا پلوچیئرا کردوبارہ نبیت باند نتی اور سفینہ ماں کودیکھی
دہ جاتی جس کی طویل نمازی فتم ہونے کا یام ہی فیس لیتی۔ بجائے وین اسلام کے احکامات برعمل کیا جاتا پر
دین اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا بھی اہم بات
دین اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا بھی اہم بات
دین اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا بھی اہم بات
دین اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا بھی اہم بات
دین اور دنیا کے درمیان توازن قائم رکھنا بھی اہم بات
کی طرف لوں تو دنیا ہے کنارہ شی اختیار کرمیٹی حالا تکہ

سنكرەنىبرسنكرەنىبر آنچلى الىرىلى دە١٠٠، 245 سنكرەنىبرسنكرەنىبر

سغيذ كالجمى النايري تخار

ونت اجمامو إبراكزرى جاتا بيدسرورى كے بالوں مں جاندنی جمر کی اور سفینا کی کرور یوں کے ساتھ جوان ہوگی اس کی خوب صورتی میں کوئی کلام نہ تھا۔ خاموتی طبع ی بیای آمیوں والی سفینہ کے کجن سنیا لنے سے سلمی کو ببت آساني موكى ينى في محموا في زعدك سي محموا كري لیار اوا مک شمرے یانی می زوبیب نے ای برجوں مبت كالبتر بهينك كراجل ي محادث اس كى كزن وجيب ال دن بخار کی وجہ ہے کالج نبیس ٹی موہ اکملی ڈرائے رکے انظارش كالح كيث يركمري في كدويب فياس کے قریب آکراہے ایک لغافہ پکڑایا۔ وہ مکا یکا رہ گئی۔ انفاق سے ای وقت کا زی می آگئی اس نے دھڑ کے ول کے ساتھ وہ لغافہ بیک میں ٹھونسا اور زوہیب کی مدھ برسانى تكامول سي يحتى بيانى كازى ش جاميمى اس ے ہاتھ یاؤں ایمی تک اردے تھے دو پرس جب سب سو محے تو اس نے وہ گالی افراد ماک کیا، گلاب کی بہت ساری چیاں اس کے واس پر کر مش ، تازہ پھول ک خوش برنے محود کردیا۔اس نے وہ محقر نوٹ کی بار پڑھاجو صرف ایک لائن اورموباک فمر برمشمل تعار روبیب نے ایناسل فون فمر لکھنے کے ساتھ توٹ میں اس سے صرف أيك مارمات كرفي خوابش كااظهاركيا \_ بقول زوميب كماكراس فون ميس كيا تؤوه سارى مات اس كمر كيابرة كمزاريكا-

" میں اتنی یا گل.....ایی اہمیت پر بی خوش ہوگئی، یہ جانے بناء كاس نے اليے در افافے بنائے موسے تھے، جووہ آئے دن لڑ کیوں میں پانٹتا رہتا اسفینہ نے بٹی کے بلانے برائی واستان حیات سیمی روک وی او بدرحتی کے باس بی لیٹی می ۔ وہ جلدی سے اس کا سا کوداند حشی کو دے کرنونی تو سونوکوا ی جگه محسر کی طرح بینها ایا۔

"اس كے بعد كيا موا بھالى؟" اس نے جلدى

ے ہو جما۔ "بس من ده بر وف الركى جس كى تسمت خراب

تھی۔ بیسوچ کراے فون کرمیٹمی کیہ بہلی اور آخری دفعہ بات كرول كى مديني اورآخرى بارى غلطى بى تو زندكى كى سب سے بوی علظی بن جاتی ہے اس کی باتوں کے سنبر عجال من الساليني كالكنامفكل موكيا-

بحيس عاقما كرزوبيك وكازى اوريز عسكمر نے متاثر کیا۔اسے فلوجی ہوئی میں نے بھی بھی اسے میہ بتانے کی کوشش ندکی میں جو بمیشہ محبوب کوری موتی می ڈرٹی مھی کہ برخوشمال جھ سے مجھن ندجا میں ،ای جموث كى مرزاتو يارى مول اب تك خيرش اس كى محبت كى عادى مولی زندگی ش رنگ سے جر محے زوبیب کی باتوں نے مجھے جیسے ساتویں آسان بر پہنچادیا۔ قدم زمین پر تکتے ی میں فعناوس پر چلتی خوشیوں کے رنگ میرے آس یاس منڈ لائے لگے ای کے سپنوں مس محوفی رہتی ، جہال وہ میرا راج کمار اور ش اس کی رانی تی اس کے دل بر حكومت كرنى ، دوبيب في آستر آستد جهد يرب بات واضح كردى كهاس كالعلق سفيد يوش محراف سے ہے۔ جمعاس بات سے بعلا کیا فرق بڑتا۔ دہ جمع برشادی کے كيزوردين لكاريم يمحم في المال ارباقا كديديات منہ کے تکالول ..... انجی تو میری کرن جو جھے عمر يس بوي تحي، وه بحي يزحاني لكعاني بس معروف مي يش نے اسے انتظار کا کہا مگراس کا منصوبہ تو مجھاور بی تھا۔ سفیند کی آجموں میں یادوں کے دیے جل اٹھے۔سولواس کی ریم محاجرانی ہے سنے کی۔

خرایک دن زومیب نے جمعے مایا کدان اس کا رشت کرا چی میں رہےوالی اپنی بمن کی بٹی سے مطے کرد ہی ہیں ، جون صرف بہت توب صورت بلکدا میر کمیر محی ہے۔" سفينه في المحمول كويو تحصة بويرسونيا كوبغوره يكهار ''کس ہے جھے سے ان کا د ماغ تو ٹھیک تھا؟'' سونیا ہے

سغيدجهوت من كراعمل يزى-

'میں یہ بات من کر بھل انھی ،اس کی محبت کا نشدایسا ير ما كرار مشكل تماش في است وون كاونت انكا اور کیلی بارای ای سے مری کر اگری ہوئی۔ س کرابند

ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر أنيل الريل 108%ء 246 ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونم

چینی ہوئی۔

"انہوں نے مامول کے گھر وینینے سے بل بی مجھے فون کیااور کئے گئے کہ میرے داشد ماموں نے اے آخر ک ب کداگردہ مجھے مجوز دے تو دواے مندائے میے دیں مے گراس نے منع کردیا کول کردہ صرف جھے ہے محبت کرتا ہے۔ "مغینہ بدردی سے کمی۔

" كما بماني! أسول في تحرد كلاس فلمي دُائلاك بولا اورآب نے ان کی باتوں پر یقین کرلیا؟" سونیانے جرت

"بس جب المحول يرعبت كى في بندى مولو محوب کی غلط بات مجمی سیح مسلی کینے نئی ہے بھر تہاری خالہ کے مرانے کی ایک مامیت بدیمی ہے کہ وہ مجھ اور کرنا جائے ہو یانہ جائے ہوسامنے والے کو کویٹس کرنے کی ملاحیت سے مالا مل ہیں۔خیر میں ان لوگوں کی جگنی چڑی باتوں میں آ کر ماموں کے سامنے کمڑی ہوگئ۔ مینی تمهاری خالہ سے جوک ہوگی۔ وہ مجی کہ میں این ساتھ خوب وهن دولت لے كران كے كھرازوں كي۔ ماموں نے اچا تک کھڑی ہوجانے والی اس شاوی ش بہت کھدیا۔ مناسب د بوراور سامان کے ساتھ جھے بھٹ کے لیے دواع کردیا۔ای نے بھی ایسے موقع بر فاموثی الفتيار كرلى شايد مل في ان كوجمي ببت مايس كيا تعار یں جمعی می کدائیں میری پروائیں۔ برای نے میری رحمتی سے ایک دن بل مجھے متایا کہ میری بھلائی کے لیے البول نے ساری عمر ماموں اور مای کے تعر سر جما کر کر ارا كياساية آب وايك مرات تك محددد ركما كريس بحالي بنہ جمیں کے طلاق یافتہ نندان کی زندگی میں قل دینے آ مئ بدان كمركابيصلداك كراشد مامول في اسي بوے بينے سے ميرى شادى مے كردى فراز كے واكثر في ع بعدن صرف الدية كاعلان كياجانا تما بلکہ ماری دعتی ہی موجاتی برش نے زوبیب کو بچ ش لاكرائي المول سائے نعيب محود والے .... اے سۇوشى فراخى دات يركيساتىم دھايا-"سفينىكى جيكيان

كر كے بين كئ \_ زوبيب سے شادى كے ليے إل ك علاده ش كونى دومري بات سننے كوتيارى ندهى ملمى ماى نے مجمع بہت مجمایا مرعمل موتی توبدن تعوری دیمتی-راشد مامول نے اسے ورائع سے زوبیب کے بارے على باكروايا توبهت مايس بوئ -"سفينا تع كرفيان كى \_ ''اب بھی ان کھوں کے بارے میں سوچی ہوں تو تجرابث موتی بادر شرمندگی الگ تمهارے كزن في جی برایا کیا جادد کیا کہ بن اپی سدے بدھ کو بیٹی ،ان اموں کو بی خودسری دکھانے کی جن کے احسانات کئے كمرى موجاؤل توشايد سارى كنتي فحتم موجائع ، يران كي نیکیال فتم ندموں - خرانہوں نے اینا فرض سیجے موے مجمع بنما كرسب مجالا \_زوبيب كي بارے على ووسب بتایاجال نے مجھے جمیایا۔ واکنے عطاقے کے ایک چھونے سے کمریش دہتا ہے۔ کی الرکول سے فلرث كرچكاب،كام وحام وكونس كرايان كى مال كالمحواسا مرج بورد ہے،ان سب کی کمائی کا بدی زربعہ ہے۔ تہاری مالدائی زبان کی وجہ سے بورے مخفی بدنام یں، اکثر کلائٹ کوب وقوف منانے کے لیے این ای مِنْدُم مِنُولُ وَلَوْكَا مِنَا كُرِيْنُ كُرِدِي مِن مِنْ الْمُحْتَادِيالَ مِي كراني ميں۔زوميب نے انٹرے آمے پڑھائيس ايك بعالی اور ب، صهیب جو ماسرز کرنے کے باد جودروزگار ب-" بيسب بناتے ہوئے سفينہ كى المحمول سے آنسو فک ہوے۔ سواد جران ویریشان این خالدادران کے ميوں كارة عن ريكى۔

"آب نے کیااہے مامول کی باتوں پریقین کیا؟" سونياني اس كفندى يزت باتعول كوتعام كروجيا ومنیس ....راشد مامول کے بیسب بتائے سے جل بی میرے یاس زوبیب کی کال آمٹی تھی۔اس نے بوی وْحَدْالَى اللَّهِ عَلَى جُعُوت بول كر مجصور علا ديار" سفينه كالبجه ایک بار پر کھویا سامیا۔ باد ماضی اس کے لیے تو واقع عذاب ئى بونى مى \_

" زوہیب بھائی نے کیا کہا؟" سونیا کو بے

سلكرونمبرسلكرونمبر سلكرونمبر أنجل الريل الم ١٥١٥م 247 سلكرونمبر سلكرونم

رونے الی۔ ''رفعتی کے بعد کیا ہوا؟''سونیا نے تعور کی دی

فتمهاري خاله كاخاعان أكرصرف غريب موتاتوش مرجى خاموشى كراراكرليتي يربيلوك توغليظ فكاري جب رخصت ہوکر ان کے محر اتری تو سب کے منہ پھو لے ہوئے تھے۔ان کا خیال تھا کرمیرے مامول مجھے جہز میں گاڑی۔ بنگلہ دیں کے بے تخاش دیا جانے والا زبور كيرُ الجمي إن كي نكامول شي نه مايا خيرا بھي ميں ورواز \_ یری پیچی تھی کہ ایک خوب صورت اڑکی چیل کی طرح آگر مجھ مرجھن اور دیوانوں کی طرح مجھے توجے تی، اس کے بعالی نے شروائی سنے زوبیب کی جوتوں سے تواشع شروع کردی۔ وہ تو صهیب اور محلے والول نے 🕏 بھاؤ كروايار مجمع بعدش باجلا كرتمبارى فالدجومرع بورد جاتی ہیں۔ویں انہوں نے مولی قیس لے کراس لڑکی کا رشترزوسی سے طے کردیا تھا۔ان کاتو کام ی یی ہے۔ فیں وصول کرنے کے بعدوہ نزی میں بی کوئی عیب نکال كراز كروالوس كى جاتب ساتكاركبلواديق فركى وال ائ وات كفاطريب موجات توكولى ان كوفتريس آمر شور شرابا کرنے ملتے۔ خیر اس او کی کو کہیں سے زوہیب کی شادی کی خرافی تو وہ کھر کا پتاؤ حویثرتی ہوئی بہاں کے پاس کھائی کرسوگئ تھی۔ مینے کی مجرشادی کے میلےون سے میراجوتماشہ بناتو آن تك يس سرك كالمخره ي بول بول "سفينه نے تعددى مأس بركراية أنبويو كلير

""آب نے اینے ممول سے مدد کیوں میں لی؟" سونیان ان کاد کاسے اندرار تامحسوس کیا۔

" بس میبیں ان تو کول کی نہ چلی بہت کوشش کی کہ میں مامول کے در بر باتھ پھیلائے جاؤں برمیں شاکل۔ يبال من في ايخ آب سي محى مد بانده ف-اس وجہ سے زومیب نے جھے پر ہاتھ بھی افغایار براہے کیے كى مردا خودكودى مجرامال كانتال كے بعد \_ مول ك

بندنيين مورى تنى اس كى برى حالت وكي كرسونيا بحى يورى بملى بميشد كے ليے امريكا شفت موكى۔ جانے ے پہنے وہ مجھ سے رکی طور پر چےزوں سے لدے معندے ملے آئے۔ برزوہیب اورانال نے ان سے الی بے رقی برتی کروہ دی منٹ سے زیادہ نہ بیتھے۔" سفینے زخی مسکان لیوں پر سجالی۔

"آب ایے حالات میں کیے گزارا کرری ہیں۔ طلاق کے لیں۔" مونیا کو زوہیب بھائی سے نفرت محسوس موتى-

"منس مائي كرزندگي كاايما بعيانك چرو و يكينے كے ليے الك اور سفيند تيار موجائے۔ من في بيد کی خاطراہے آپ کو تربان کردیا۔ ساری خوشیاں اپنی بھی ے وابست کر فراے اور مجموت کی ایک جادران ف۔ جس کے ایک ایک ارض آنسو بروو ہے۔ برائوت مر بويشن كيا\_اب ماسرزكى تيارى كردى جول\_استحان ویے کے بعد ایس جاب کے لیے ایل الی کروں کی۔ ای لیے جھے بڑھنے سے تیس روکا کیا۔ میں تو کرا جی آنا بھی نبيل جا التي تحي \_ امتحان نزديك تصرير مجورا آنا يزار" اتن كمى تمبيد كے بعد سفينياب اس بات كى طرف آئى تى تى جس كى دجي سے سونوكى زندگى بحى عذاب بن عي محى \_كانى وريُرْ رجَكَ فِي است دُرق كر كبيل درداندوابي ألمَي قوباتي العوري شده جائي دروازے يے جمانكا يوب محلى دخش

"اجا بك كيابوا؟" مونياجران بوكي كاب محى كوك بات بال روئل ے

" تمباري فالدير كيلوكول كافرضدي حابوا صال لوكون في الارع مرة كرفوب بنكامه يايا ـ الان في باتھ ویر جوز کر چے مینے کا وقت مانگا اور کھر بند کرے کرا جی دوز ي جي آئي -"سفينه في جلدي جلدي بنايا-" قرضہ ! کیما قرض؟" سونیا ایک کے بعد ایک

بونے والے تمشافات سے تقرااتی۔ السبيب مدحب كورابرجاف كالثوق جرارا توكس اربحت كوريع كامكرواياته أول في اوهرادهم مركرا

سلكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل الدام، 248 سنكره سير سنكره نمير سنكره نمير

كراور بينے كے سعودى عرب جانے كے بعد منافع كے ساتھ بھيے كى والى كالا في وے كر جارلا كوكا قرضه ليا۔ باتی زوہیب نے جھے نردی زبور کا ایک سیٹ لے کر بھا۔ مارے میے جمع کرکے ایجٹ کے دفتر می دے آئے۔ وہ کہتے ہیں تا جو زیادہ سیانا بنرآ ہے وہ عی بری چوٹ کھا تا ہے بس ان لوگوں کے ساتھ بھی میں ہوا .... چور کو بڑ مجے موڑ ایجٹ ان کے علاوہ بھی بہت سارے لوگوں کے میے لے کر بھاک کیا۔" سفینے نے سوتیا کو مبرى نگابون سد يماور يولى\_

"اوه! مالى كاذ! بجركيا بوا؟" سونيا كيد ماغ كى چوكيس بل كني العض لوك اين چروں يركي جيس چرهائ ہوئے ہوتے ہیں ایک تہدار فی عباق ہم جھتے ہیں کدر اسلی ہے جب کہ اس کے نیچے ٹی جبیں چھپی رہ جاتی ہیں۔ اصل كف بنيخنا مشكل موتا بيد شايد مكل اور فريب ين متلاانسان ای صورت خود می محول جا تا ہے۔

"جب أن لوكول كويها جلا كم مهيب كا جانا كينسل بوكيا توانبول في اين فيرول كا تقاضا كرنا شروع كرديا بمى أيك آكر بالتيل سناتا تو لبحى دوسراان مشكل حالات مس بھی صہیب کے دماغ نے کام دکھایا۔ اس نے امال کو یہ پی بڑھائی کہامیر خالہ ہے تعلقات استوار کریں تو وہ ائی مرداندوجاہت کے فل بران کی بعولی بھالی بنی کو بھنسا كراساتنا مجور كردكا كروه خوداي مروالول ي صہیب کے ساتھ شادی کی ضد کرے گی۔'' سفینہ نے ان مال بييون كالمنصوب لفظ بالفظ سناديا يهونيادل يرباته وركاكر رہ جبا کی تھارہ گئی۔

"ان کو جھے ہے شادی کرکے کیا فائدہ ہوتا۔" ''او بھالی گڑیا! امیر والدین کی اکلوتی اولاو تمہاری دولت سے بدلوگ بی تو قیم افعاتے۔ برے معاف عل داوكا كمانے كے بعدال باريكا كام كرنا جا ہے تھے" سفینیاذیت سے سکرائی۔

و يمورز يا ابعد كرون سيل كارونا بهترب ميرا مقصدتمها راول وكهانانيس بلكة تمهاري أتحصول مرجي

محبت كى ال برف كو يقعله نا قعا بحس كى دجه يقيم شاه مراد ك اجمائيل كود كيونين ياري تي واعتل مند ب مهيب كى اصليت يجان كيااى ليحميس ال سے بحانا حاما تعااورتم اس كى اجعا ئون كو بعلا ياز في مرف يرتباروي اب می وقت ہے جمہ سے بی کھے سبق سیکسوایک دن کی اذیت دندگی بر کے جھلنے سے بہتر ہے۔" سفینے نے اس کا ہاتھ تھام کر حوصلہ دیا، اس کے آسو ہو تھے جو شاید ويجتاد ك تقر

"شكريه بماني!اكرآپ ميري آلكميس ند كوتيس تويس مما أورشاه كوغلط اوريزي خاله كوشي مجمتي رؤي سوناكس آف یو۔" مونیا کولگا کہ آج بہت می گر ہیں کھل کئیں اور اب استبهت لي يزي محدث في السيمي

"بس جانوایک بات کاخیال رکھنا کیتم وہ فلطی شد ہرانا جوش نے کی کیول کہ کائی وفدایا ہوتا ہے کہ جب ہم چیزوں کو بگاڑ دیے ہیں تو دوش تسمت کو دینے لگتے ہیں من نے مجی جذبات میں آ کرغلط فیصلہ کیا ورندا یک خوش کوار زندگی میری منتظر تھی۔ میں نے خود وہ کھڑ کی این ہاتھوں سے بند کردی جہال سے تازہ ہوا کا جھونکا میری روح كوسرشار كرمكن تحااب توبس دم بي محتيار بهاب-" سفینہ کی آجموں میں چھتاوے کے موتی جملیم اور سونیا تے اثبات میں مربادیا۔

ظفر میال مهریانی بوگی ایک کام سیجے گا ہم سب کی یرسون کی واپسی کی بگٹ کروادیں۔" ورواندنے پر محصوج كر ظفرا قبال كوجائے بیش كى اوراضردگى سے كبا۔ "ارے آیا! خریت تو ہے؟" وہ جو کھ لکھنے میں معروف تضان كافراكش يرجونك انته بس بھيا! لكما ہے كماب يمان سے ابنا واللہ إلى انع كيا، مبلي تو بهن كوي جارايهان رمنا پيندند تعااب بعائل بمی مینی مینی کی رہے آی ہے۔ "ساری عرانبون ئے زیان کی ہی روٹی کھائی تھی اوراب بھی جھے کہے من زبرا گلا۔

سائدونسر سائدونمبر سائدونمبر آنچل ایریل ۱۰۱۵ و 249 سائدونمبر سائدونم

منہیں بھی ابھی تو آپ بالکائیں جاسکی سونیا کے كون عن تحدول بمائى بي أيك زوبيب اورصهيب علاق میں اتی بری تقریب سر پر کھڑی ہے ان دونوں کو عی تو مير \_ سار \_ معاملات و يكف ين " أنبول جمك موا كارد وردانه كى طرف يزهاكر ان عكمااور كمرع ش موجود باتى نفول محى الن دونول كى كفتكو سف ملك

ومن کے مجی نمیں کیا کہدرے ہیں! کون ی تقريب؟" ان كوا چنجا موا شك تو انبيس موعى ريا تعا كراندرون خاند كمح جل رباب حميرا بحي دواك بار آئی تھی۔ رفتی اور سواد بھی ڈرائیور کے ساتھ کہیں گی مگر ب نے ان کا جیسے بائکاث کیا ہوا تھا۔کوئی من کن تی میں اری می وانہوں نے بیال ملی مریبال می

مات کھائی پڑی۔ " گلباہ حتی نے مثال بھی کہدنگائی کیکارڈ جہب جائیں تو سریمائز دے کی آیا ہے زیادہ سونیا کی شادی پر كون خوش موكا؟" دو محرات موسة بولے اور كارڈ صهيب كے باتھ سے كر كيا جوال نے مال سے يزھے ك لحالما قار

أس بماني الب كي آيا بم كوغير مجما ميا كارد چھوانے کے بعد بنایا میا۔ "دردانہ کا توغصے سے برا حال مو گیار می کو مورت موے چباچیا کر بولیں۔وور بہوئی تعوزاذرل مى ورنايك بنكام يجاذاتي

" جليس جيوزي نا آيا! دل ميلانه كريس بحر غلولنجي ہوگی شاید ورند رفتی نے تو خود مجھے کہا تھا کہ وہ آپ کو سريرائزدينا جاه ربى بيس ظفرا قبال كاموبال ج افعالة وه درداند کے کا عرصے مر سارے دلاسدے ہوئے ہاہر نکل مے۔ویے مجی ان کوان کے کاروباری مسائل اتنا مصروف ركمن ووخواتين كمسائل ش مي الجهيز . " چلوانفوسب سامان با ندهواب يهال ره كركيا شادى

کے ڈمول بچاؤ کے؟" ظغرا قبل کے باہر نکلتے ہی دہ اپنی جون میں والیس آئی ،ان کی بات داما واز بورے بال میں كونج أتمى \_ات سال كزرنے كے بعد تمي رحتى كا دل

لرزاران براب بحن ائي بهن كارعب تعاريرا يك جانور محى این اولاد کے لیے طاقت ورے بحر جاتا ہے۔ وہ تو پھر اشرف الخلوقات ميس مع ي كيم سونيا كوائي بين كي لا في كر بعين يز عن و في -

جب مونیانے روتے ہوئے اس عالی مالی اورسفینے نے آیا کی عیاری کا بردہ جاک کیا تو دہ ال کر رو کی \_ یقین ندگر نے کا تو سوال بی میں پیدا ہوتا تھا۔ وه اوراس كى مال \_اس سوراخ من ايك بارتبيل كى يار ڈے جا <u>مجے تھ</u>۔

" أيا إل اوربس " حتى في آنسو يو محيادر طبيعت ک خرابی کی بردا کیے بغیرای وقت شاہ مراد کو بلا کر صهیب ك والي سي تحدياتم بتالي - بريات بتانا مناسب نه شهرارواماد بن جار باتحاروه راست مطر كمناحا مي تحيي-ای لیے بین کا بردہ رکھا۔ اس کے حامی بحرفے کے بعد میاں جی کو لے کر خاموثی ہے تمیرا کے یہاں چیج گئی۔ كل شكو يدور موت تو د ذول ك ذائر يكث شادى كى بات فے یا گئے۔دردانہ کو کریدتو بہت ہوئی مراس نے بنس کر نال دیا۔سفینه کو محی صبیب اور سونیا کی پیره داری برلگادیا كه والمات مزيز الي كي المرف ندما تير.

سفینداورزو ہیب کے سمجمانے مرددانہ بڑی مشکلول ے شادی میں شرکت پر راضی ہوئی اور صبیب نے مجی قستكالكما مجدكربارمان لي-

ورواند بوی حیل و جمت کے بعد مان بی کئیں آورشی اورسونانے چین کاسانس لبا۔ رشتے توڑنا کی مشکل نہیں محرساري مشكلات وأنيس جوزب كخضص ي بيش آني ہیں۔ دخش نے بھی ہمیشہ اپن آیا کوان کی برائیوں سمیت انالاتعااورآج كيستهوزوجي-

" بعاني .... او يرى بعاني إثم جيو بزارون سال ـ" شاه مراد نے ماموں کا کیٹ کراس کرتے ہوئے محراتے موے سفینہ کو مس یاش کی، جونل کی آواز بر کیٹ کو لئے

سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر انچل ايريل ايريل اله ١٥١٥م ماكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر

"ا \_ نوشے میاں آج آپ کا یہاں کیا کام؟ سب کر والے مبندی کی رسم اوا کرنے آپ کے کر گئے ہوئے ہیں بدنہ ہو کہ داما کی گشدگی محمد میں اعلان موجائے۔" سفینہ نے جلدی سے دووں ہاتھ پھیلا کر شرادت الماستددكار

"آئی کی کولیاں ہم نے بھی نہیں تھیلیں۔ آیک دوست كواسيند باع كيا مواب جيسي على رسم شروع كرفي كى تيارى موده فورا كال كرديكا اورجم دورت بما محتے پہنچ مائیں کے۔ فی الحال و آپ دربان بنے کی جگه مریان موجا می مرف اس کا ایک و بدار کرادیں۔ مے شادی کون تک کے لیافاقہ ہوجائے گا۔ پا الياموقع كب ملے كا؟" شاه نے سفينہ كے ہاتھ ياؤل جوز ما شروع كرديد

"ار کے ایول مجھے سب سے جوتے پرواؤ کے چلو جلدی ہے رفو چکر ہوجاؤ۔" سفینہ کوشاہ مراد کوستانے میں مزه آر باقفادرواز على طرف اشاره كيار

" تُركی! محیت كرنے والوں كی بدعاؤں سے وُرو دعائيس ميث اوزيد كي سنورجائي كي-"شاه مراد في آمكه بندكر كے سفینے مريم اتھ ركھانواس كالى جوت كى۔ "اليماشاه بابا! مرف يائ مني ال سے زياده دير مونی توش سونیا کے کرے ش آ کر جمہیں باہر نکال دول كى\_" سفيندنے راستہ چپوڑا اور أنكى افعا كراہے وارنك دى توده محراتا بواسونيا كے كمرے كى الرف دور كيا۔

"مانی! کون آیا ہدروازے براحم سال مبندی نے تو جھے جاج كرديا ہے۔ بليز ذرا بالول مل كم لو لكادي " شاه مراداندر داخل موا تواس كي طرف سونياكي

ال نے سفیت بھے کریے تکلفی سے فرائش کی وہ اتھوں يركى مبندى كويقيم كآ محر كهيلات كمعان كي كوششول من بلكان مولى جارى مى شاه مراد في مسكرات موسة اس كے خوش بودار بالول كوسمينا اورالنے سيد مع طريق ے کی لگانے لگار مونیا کو چھیجیب احساس ہوا۔مہک سے

سلكرەنمېرسلكرەنمېر آنچلى ايويل الله 1010م 251 سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر

كوئي آب كافي علمي وتيس ب-میواوں کے ساتھ کانے بھی ضرور ہوتے ہیں جو ا باتھوں کو زخمی کردیتے ہیں سارے چول ایجھے ضرور اہوتے ہیں کرمادول کے ماتھ کا فے تیل ہوتے۔ انسان کوا تنابے سرجیں ہونا جاہے کہ کوئی آپ کی طرف ہاتھ برحارہا ہوتواے جھنگ دوابیان ہوجب ا آب اس کی طرف ہاتھ بر حاؤ تو اس وقت بہت دیر ا بوجائے۔

باتمى يادر كمنحك

راتوں کو اکثر اٹھ کر بیٹہ جانا اور سویتے رہنا ایسا

كيوں مواہم وہيں يرائي خاميان الأش كريں۔ ميس

انسان جب الوس موجاتا ہے برطرف سے واسے أ خرش رب إدا جاتا بي يمير رب وجولا بوابوتا ب أ خربم انسان اسيخ حقيق ما لك كو كيوں بحول جاتے ایں۔ یاداس وقت کرتے ہیں جب جارے یاس کوئی اورداستنس بخاسوائ خدا كصور جمكنے --

ضروري نبيس بوتا كهجس انسان سيحبت بودهال جائے محبت قربانی التی ہے۔

رات کوسونے سے پہلے اسے منامول کی معافی ما تك ليا كرو كونكه موسكات كحميس موت آجائ كونكه موت كى كالتفاريس كرتى (معالى المنكف) ایمان زهراشنرادی..... چکوال

تووه عى بيارى ك مهك كى اور چونك كرمزى\_ ا شاہ اتم بہال کیے؟" حرت سے اس کی آنکسیں مكل كنيس مبز اورزرد چائ ك شرار عاورزرددو ف میں نیند ہے بھری گلائی آنگھیں چرے پر ایمن کاستہرہ ین .... شاه مراد کی محبت لنائی تکاموں سے اس کا تکامیں

النادثوان وكيا-

"آوا كياد محمول .....اوركياندد محمول؟ مووتم ببل ے آئی خوب صورت می یا میرے نام کی مہندی اسے باتھوں برلگانے کے بعد موکی ہو؟" شاہ نے دل بر ہاتھ رکھ

کریہ وقی کی ایکٹنگ کی قوسونیا شر اکردہ گئی۔
"افوہ! یہ بناؤ یہال کول آئے ہو جندی سے نکلو یہاں سے کسی نے ویکولیا تو بدنای ہوگی۔" سونیا نے زیردی لیجے مستخی بیدا کی۔

"بات سنو ..... بجھے بھی کوئی شوق بیس ہے مزیدر کئے کابس وہ چیز بجھے دے دوجس کی وجہ سے بجھے اتالہ باسفر طے کر کے یہاں آنا پڑا۔" شاہ مراد نے مسخری کی انتہا کردی۔ ایک آنکھ دیا کر اول و سونیا جل تی۔

"کون ی چیز؟ میرے پاس تمہاری کوئی چیز نہیں۔" حسب عادت دہ چر کر ہوئی۔

"بار! وو دون دسترب والذكارة لين آيا مول" شاه مراد في سجيد كي سيكها-

"وه كارة ميرى المارى من يزابوگايراس وتت تهيس اس كياكام بي؟"مونياف مندها كريو جما

"سواو جان! اے پہلی فرصت میں جلادل گا۔ کہیں ایسا نہ ہوکہ شادی کے بعد کی بات پر آپ کا موذ آف ہوجائے اور ہمارے کمرے کے دردازے پر دو خالم ہوجائے اور ہمارے کمرے جی دردازے پر دو خالم نے پہلے ہی اتنازیا ہا ہا ہوری کی ہمت ہیں۔" نے پہلے ہی اتنازیا ہا ہا ہا ہوری کی ہمت ہیں۔" شاہ مرادکا لیے مجت سے چور چور ہونے نگا، آگھوں سے پیار کی روشی نگل کرمونیا کے دوم روم میں سانے گی۔اس کا پیار کی روشی نگل کرمونیا کے دوم روم میں سانے گی۔اس کا الله کے شاہ مرادان باتھوں کو تھا م لیتنا اور الله میندی کا ذیرائن خراب ہوجاتا سفینہ نے ولن والی انٹری دی اور شاہ کے ہا۔ کا راستہ دکھایا۔ پیچھے سے مونیا کی کانوں سے برائر کا راستہ دکھایا۔ پیچھے سے مونیا کی کانوں سے برائر کا راستہ دکھایا۔ پیچھے سے مونیا کی جوڑیوں کی منافق کی ہا۔ کارائ جوم انفاد

\*\*\*

''سفینہ! بیلواس لفافے میں دولا کوروپے ہیں، میرے اکا دیکٹ میں انجی اتنے ہی تھے۔امیدے کہم لوگوں کی جان کچے دنوں کے لیے ،قرضہ ماتنے والوں سے چھوٹ جائے گی ، باتی کا انتظام بعد میں کرکے

مجیجتی ہوں۔''ان لوگوں کی واپسی ہے قبل دخش نے اشارے ہے سفینہ کو کمرے میں بلا کرایک نفافہ اس کی مضی میں دوروں

ر المربین الله علی ا

مون؟"اس نے مبرا کر لفاف دالیس کردیا۔

"بس رکاوش میں جائی کہم مزیدلوگوں کی ہاتیں سنو "رختی نے آنسو پوتھیا کی بھی تفادردانداس کی بہن تقی سوتیلی ہی بران کا باپ تواکی ہی تفاالیا آدمی جس گہرافت کی تسمیس زیانہ کھاتا تھا آج دردانہ کی ضعرادر کم منہی نے اسے کہاں سے کہاں پہنچادیا تھا۔

سی ہے ہے ہیں سے ہاں ہیودی حالے "شیں ۔۔۔۔۔ امال سے کیا کہوں گ؟" وہ متذبذب ہوئی۔

'' کورنجی کہدوینا۔ کہنا تم نے اپنے امریکا والے ماموں ہے قرضہ چکانے کے لیے منگوائے ہیں ویسے بھی جب پسیان کے باتھ میں آئیں گئو وہ ان لوگوں سے اپنی جان چھڑانے کی فکر میں مذکان ہوجا کیں گی نا کہ سوال وجواب میں انجیس گی۔'' رشتی بھی ان لوگول کی نفسیات وجواب میں انجیس گی۔'' رشتی بھی ان لوگول کی نفسیات انجی طرح ہے جمعیں تھی مسئوا کر یولی تو سفینہ نے وہ افاق مقی میں والیا۔

"جب محبت كاديا انسان كاندرجل بقواس كانكس نوربن كرچرول برجها ابوتا ب، رخشي خاله جي برخلوص لوكول كى وجه بن الل دنيا كا كاروبار چل را ب ورند بر الوكول في ات كب كانباه كرديا بوتا- "خشى كوچپ جاب كرے سے جاتا و كيو كر سفينہ سوچنے كى اداس مسكرا به شاس كے ليول و چھوكئ ۔

哪

سنكره نمير سنكره نمير النهل الهاليويل الماء 252 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نم